TV/DE GÜN

SAYI :28

18 AGUSTOS 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Orhan Boran'ın televizyon bombardımanı

14. sayfamızda

EMEL SAYIN:

«Bu yıl sinema filmine hayır, televizyon filmine evet»

BİR Hürriyet YAYINIDIR

FİLİZ AKIN

"ŞARKICI ve OYUNCU OLARAK TV'nin EMRİN-DEYİM"

Hülya Koçyiğit, Fatma Girik, Filiz Akın ve Emel Sayın'a sordu:

Televizyon için yeni dizi film çevirecek misiniz?

Geçen sayımızda Televizyonun, Türk sinemasının zirvedeki kadın yıldızlarına kollarını açtığını Film Danışmanı Yücel Çakmaklı'nın Yeşilçamın starları ile konuştuğunu TRT'nin çevireceği yerli dizilerde dilerlerse oynayabileceği teklifinde bulunduğunu sizlere bildirmiştik. Bu teklife ilk ses de Türkân Şoray'dan gelmişti. Şoray televizyonun teklifini olumlu karşılıyor ve ekrana "Mihriban Sultan" olarak gelmek istiyordu. Acaba Türk Sinemasının zirvedeki yıldızları diğer bir deyişle "Muhteşem Üçleri"nin televizyon için düşünceleri neydi? İşte bu sorunun cevabını öğrenmek için Hülya Koçyiğit Fatma Girik, Filiz Akın ve Emel Sayın'a sorduk: "Televizyon için dizi film çevirecek misiniz?" dedik. Sinemamızın üç yıldızı sorumuza "Evet" derken Fatma Girik "Hayır" diyordu. Bu satırlarda sizlere bu dört yıldızımızın TV için düşüncelerini sunuyor ve sözü Filiz Akın'dan başlıyoruz...

Röportaj: Refik BULUTÇU

NİÇİN Filiz Akın'dan başladık söze.. Söyleyelim. Çünkü Filiz Akın şu günlerde sinemada adından en çok söz ettiren yıldızdır. Sinemadan sahneye transferi ile gazetelerin birinci sayfalarına geçmiş, dergilerin baş konuğu olmuştur. Filiz Akın bugün sinemaseverlerin gözünde sadece bir sinema artisti değil bir ses sanatçısıdır da... Gazinocular Kralı Osman Kavran'ın milyonluk teklifine **"Evet"** demiş sahnede şarkı söylemeyi kabul etmiştir.. Şimdilerde günleri müzik çalışmaları ile geçiyor. Türk Hafif Müziğinin Türk Müziğinin ustalarından dersler alıyor, kendisini sahne için hazırlıyor.. Sahnedeki ilk imtihanını Bayramda İstanbulda verecek..

Filiz Akın TVhin Film Danışmanı Yücel Çakmaklı ile görüşmemiş. Ama yapılan teklifi biliyormuş, hatta bir de teklif almış.. Peyami Sefahın ünlü eseri "Matmazel Noralya'nın Koltuğu" adlı romanı TV için senaryo haline getiren Sefa Önal Filiz Akın'a Matmazel Noralya rolünü oynaması için bir teklifte bulunmuş..

Peki Filiz Akın TV için böyle bir rolü kabul edecek mi TV için bir dizi filmde başrol oynayacak mı?

Sorduk sorumuzu. İşte bize söyledikleri:

-"Televizyona bir dizi film yapmak konusunda kesin kararlıyım.. Sefa Bey bir teklifle geldi.. Hikayeyi okuduktan sonra kendisine bir cevap vereceğim.. Zaten şu sıralar televizyon için bir film çevirme söz konusu olamaz. Ağustos sonu ile Eylül başında Fransız'larla bir film anlaşmam var.. Bayram da ise sahneye çıkacağım.. Bütün bunlar Aralık başına kadar sürüp gidecek.. Ancak ondan sonra boşalacağım.. Eğer TV bana da bir görev verirse beğendiğim bir hikayede seve seve başrol oynar televizyon seyircilerinin karşısına çıkarım.."

Bu sinema yıldızı Filiz Akın'ın televizyon için sözleri.. Peki müzik dünyamızın yeni sesi Filiz Akın acaba televizyon için ne düşünüyor... Ekrana şarkıcı olarak da gelmeyi istiyor mu?

Sorumuzu sorduğumuz zaman heyecanlandı Filiz Akın: "Tabii" dedi. **"Hem de nasıl.. Evet TV beni ekrana ses sanatçısı Filiz Akın olarak çıkartmak isterse her zaman hazırım.. Tabii müzik derslerini tamamladıktan bu işi başarabileceğime inandıktan sonra... Beyazcamdan sevdiklerime Türk Müziği ve Türk Hafif Müziği şarkıları söylemek beni son derece mutlu kılacaktır."**

Filiz Akın'ın bu sözleri herhalde en çok Filiz Akın hayranlarını sevindirmiştir. Türk Beyazperdesinin hanımefendi yıldızı ekranda karşımıza yalnız bir dizi filmde gelmeyecek şarkıcı olarak da çıkacaktır...

HÜLYA KOÇYİĞİT:

"İstedikleri an bir dizi filmde başrol oynayabilirim..."

Hülya Koçyiğit de TV'ye yeşil ışık yakanlardan. "Her zaman Türk TV'sinin emrindeyim" diyor. "Ücret ise önemli değil. Benim için önemli olan güçlü bir eserde güçlü bir rolde televizyon seyircisinin karşısına çıkmaktır.

HÜLYA Koçyiğit'e sorumuzu İstanbul'dan kilometrelerce uzakta,İzmir'de yönelttik.Yakında sinemanın televizyondan son transferi Uğur Dündar ile bir film çevirecek olan ünlü yıldız eşi Selim Soydan kızı Gülşah ile İzmir'de Altın Yunus tatil köyünde dinleniyordu. Sorduk sorumuzu. **" Televizyon'** dedik **"Sizi bir dizi filmin başrolünde oynatmak isterse ne dersiniz '**

Anladık ki Hülya Koçyiğit de televizyona yeşil ışık yakanlardan...

-" Ben her zaman Türk televizyonunun emrindeyim,' diye söze girdi. **" İstenilen filmin çekimine hemen başlayabilirim "** diye devam etti. Sonra da açık açık şöyle söyledi: **" Bu konuda açık çek veriyorum. '**

Televizyonun beyazperdeyi etkilediği sözlerine karşı Hülya Koçyiğit: **" Belki böyle bir etki ileride olabilir, '** diyor. **" Ancak bu etkinin kısa süreli olacağına inanıyorum. Bu bakımdan televizyon bir sinema yıldızı olarak benim için bir korku kaynağı değildir. İşte bunun için de televizyon için film çevirmeyi kabul ediyorum ya.. Bunu film danışmanına da söyledim. Türk seyircisinin Türk TV.sinin emrindeyim dedim. TV için çevireceğim dizi film için ücret konusunda konuşmak bile istemem. Çünkü benim için önemli olan biçilecek değer değil bana gidecek benim rahatlıkla oynayabileceğim bir rolün bana verilmesidir. Bu tek dizilik bir film de olabilir üç beş dizilik bir seri de. '**

Televizyonda oynayan yerli diziler içinde en çok Aşk-ı Memnu'yu beğenmiş Hülya Koçyiğit. **" "Türk edebiyatında nice Aşk-ı Memnu'lar ve Aşk-ı Memnu yaratacak nice yönetmenler, oyuncular vardır '** diyor. **" Onun için bu atılımla ekrana güzel yapıtların sergileneceğini peşin peşin söyleyebilirim.. Bunun meyvesini ise ne Yeşilçam ne Beyazcam yiyecektir. Bu işten en çok TV izleyicisi kârlı çıkacaktır.. '** Biz de öyle sanıyoruz...

FATMA GİRİK / EMEL SAYIN

Kapaktaki konu

EMEL SAYIN: «Bu yıl Yeşilçam'a hayır, beyazcama evet»

Emel Sayın da televizyona yeşil ışık yakan yıldızlardan. "Televizyon için dizi film çevirmeye hazırım" diyor. "Çünkü TV seyircisi beni sinema artisti olarak tanımıyor, bugüne kadar hiç bir filmim TV'de gösterilmedi..."

Geçen yıl ekrandaki eğlence programlarında görünmeyen şarkıcı Emel Sayın bu yıl TV'nin eğlence programlarında da görev alabileceğini söylüyor.

İSTANBUL'un Boğaz' ını, sever misiniz?"

Kim sevmez diyeceksiniz..

Emel Sayın da böyle söylüyordu.

Boğaz'dayız.. Gökyüzü masmavi deniz kaba dalgalıydı. Emel Sayın'la konuşuyorduk.

Ayağında kısa bir mavi bulicin şort vardı. Kenarları yırtık yırtık.. Üzerinde de sarı bir buluz.. O güneşlenmek yazın ve denizin keyfini çıkartmak için buradaydı. Biz ise televizyon için yeni projelerini öğrenmek için oradaydık.

Önce havadan sudan konuştuk. Ve bu yaz belki de ilk defa yazın tadını çıkardığını bu arada öğrendik. **"Her yaz hep heveslenirim"** diye söze girmişti. **"Yaz başında söz verirdim. Bu yaz denizin de güneşin de tadını tam anlamıyla çıkartacağım diye Ama her seferinde bir terslik çıkar hevesim kursağımda kalırdı"**

Bu yaz öyle olmamış işte. Yaz başından beri günlerinin çoğu hep Boğaz'da geçiyormuş.

SİNEMA YILDIZI EMEL SAYIN KONUŞUYOR

"Bunu" diyordu, **"Biraz da aldığım ve uyguladığım karara borçluyum. Bu yıl hiç film çevirmedim. Özellikle yaz aylarında film çevirmemeye de kararlıydım. Yıl sonuna kadar da bu böyle sürüp gidecek."**

"Sebep" diyoruz.

"Sahne" diye cevap veriyor bize. **"Bu yıl sahneye ağırlık verdim ve vereceğim. Bunun için Yeşilçam'dan gelen film tekliflerini hep geri çevirdim. Sonra sinema malum. Bir seks modasıdır gidiyor. Doğrusu ya bu modanın etkisindeki bir sinemada da görev almak istemiyorum."**

Sözün burasında hemen konuya girdik. **"Televizyonun Yeşilçam yıldızlarına özellikle kadın yıldızlarına kucak açtığınıbiliyorsunuz"** dedik.

"Evet" dedi. **"Okudum TV'de 7 Gün'de.. Çok sevindim. Güzel bir yol. Olumlu bir atılım."**

"Peki TV için çevrilecek dizilerde sizin de oynamanızı isterlerse ne cevap verirsiniz acaba?"

Sorumuzu hiç düşünmeden cevaplandırdı sinema yıldızı Emel Sayın..

EMEL SAYIN'I EKRANDA SİNEMA YILDIZI OLARAK HİÇ GÖRMEDİK

"Bugüne kadar televizyon seyircisi beni yalnızca şarkıcı Emel Sayın olarak tanıyor.

Bunca yılda bunca film çevirmeme rağmen çevirdiğim filmlerin hiçbiri televizyonda gösterilmedi Bunun nedeni sanıyorum televizyoncuların eski filmleri ekranda oynatmasından doğuyor.. Yani televizyon seyircisi bir sinema artisti olmama rağmen beni sinema artisti olarak tanımıyor.. İşte bunun içindir ki televizyon seyircisi karşısına sinema artisti olarak çıkmayı çok arzuluyorum.. Eğer TV yöneticileri bana benim rolüme giden benim de seveceğim bir eserin başrolünü teklif ederlerse televizyon için her zaman seve seve film yaparım..."

Meseleyi çok kesin koymuştu ortaya Emel Sayın.

Bu yıl sinema filmine "Hayır" ama televizyon filmine "Evet" diyordu. Ve bunun için de parayı pulu ikinci plana atıyordu. İstediği tek bir şey vardı: İyi bir hikaye yetenekli bir yönetmen güzel bir TV filmi..

Sinema artisti Emel Sayın'dan öğreneceklerimizi öğrenmiştik Kendisine teşekkür edip Türk Müziğinin ünlü sesi Emel Sayın'a döndük.. Acaba kış sezonu için TV ile ilgili ne gibi projeleri vardı şarkıcı Emel Sayın'ın...

SÖZ ŞİMDİ ŞARKICI EMEL SAYIN'DA

"Televizyon seyircisi beni geçen yıl ekranda sadece solo programlarda gördü" diye söze girdi. **"Eğlence programlarında ise onların karşısına pek çıkamadım. Yapımcıların tekliflerini çeşitli nedenlerle geri çevirmiştim.. Ya işim oluyordu ya programlar çakışıyordu. Ama bu yıl kararımı verdim. Eğer TV beni eğlence programlarına çıkartmak isterse temel ilkelerime aykırı düşmeyecek bir program olduktan sonra seve seve kamera önüne çıkacağım."**

Bu değişikliğin sebebi neydi? Bunu da az sonra öğrendik.

"TV'den geçenlerde bir mektup aldım. Mart ayında ekranda bana bir konser programı ayırdıklarını söylüyorlar, ve kendileri ile temasa geçmemi istiyorlardı.. Temasa geçtim geçmesine de bundan yedi ay sonrası için sözümü nasıl tutarım pek merak ediyorum. İşte TV eğlence programlarında görünmek istememin bir nedeni de bu. Mart çok uzak bir tarih. İstiyorum ki beni özleyen seyircilerime, eğlence programlarından olsun ekrandan seslenebileyim."

Şarkıcı Emel Sayın'dan da öğreneceklerimizi öğrenmiştik.. Hem sinema yıldızı Emel Sayın hem şarkıcı Emel Sayın TV'ye yeşil ışık yakıyorlardı. Sinema artisti Emel Sayın bir TV dizi filminde başrol oynayacağını söylerken şarkıcı Emel Sayın'da artık eğlence programlarında da görünebileceğini bizim aracılığımızla TV'cilere duyuruyordu. Bizden her iki Emel Sayın' ın sözlerini sizlere ve de TV'ye iletmek. Gerisini onlar bilir...

FATMA GİRİK:

"Sinemaya zarar veren her şeye karşıyım"

✱Türkân Şoray, Hülya Koçyiğit, Filiz Akın ve Emel Sayın TV. dizilerinde oynayacaklarını söylerlerken Fatma Girik "TV için film çevirmem çok zor" diyor...

VE ilk "Hayır" Fatma Girik'ten...

Fatma Girik'in televizyon için film yapıp yapmama konusundaki düşünceleri diğerlerinden bayağı farklı...

Söze **"Sinemaya zarar veren her şeye karşıyım"** diye girdi Fatma Girik ve ilave etti. **"Bana şahsen televizyondan hiç bir ilgili bu konuda teklifte bulunmadı.. Bende şu ana kadar aklımın ucundan dahi böyle bir şey geçirmedim. Benim mesleğim sinema oyunculuğu, tutkum sinemadır. Ne yapabilirsem sinemada yapmak isterim. Ve televizyonu da her zaman için sinemaya bir rakip olarak görmüşümdür.. Onlar çalışırlar iyi şeyler yaparlar halk onu izler. Biz çalışırız iyi şeyler yaparız halk bizi izler. Benim kafamda güzel bir proje varsa bunu niçin sinemada yapmayayım.. Ayrıca teknik bakımdan sinemanın renkli olması perdesinin büyük olması ve Devlet kuruluşu olmak gibi kısıtlayıcı bir durumu olmadığı için istenilen şey sinemada daha rahatça anlatılabilir.. Ancak televizyonun etkinliğini hiç bir zaman inkâr edip ölsemde televizyon ile ilgili bir şey yapmam demek istemiyorum ... Amaçladığım şeyi televizyonda söyleme imkanı verirlerse belki çıkabilirim..Ancak belki diyorum yine de çok düşünmem gerek.."**

Türk Beyaz Perdesinin ünlü oyuncusu işte böyle söyleyip ortaya hemen kesin bir tavır koyuyordu.. Sanatçının bu söylediklerinden sonra bir yorum yapmak hayli zor.. Ama en iyisi gelecek günlerin neler göstereceğini beklemek galiba..

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Televizyona karşı hindi!..

KAHROLSUN televizyon!..."

-"Bizi mahvetti bu şeytan perdesi!..."

-"Aç kaldık..."

-"Salonları kapatıyoruz..."

-"Her gece mezarlıktan ölüleri kaldırıp oynatıyorlar... Ne kadar ölü varsa ekranda hortladı!... Ölüler sineması: Televizyon..'

Bir salon dolusu insan, açmışlar ağızlarını, yummuşlar gözlerini koro halinde veriştiriyorlar televizyona...

Yeryüzünde televizyonun bir salgın haline gelmesinden sonra, güç duruma düşen sinema göstericileri, sinema salon sahiplerinin Zemet'teki protesto toplantısındayız...

Bu toplantıda gayetle komik bir televizyon hatırası gözümde canlandı... Televizyonla ilk karşı karşıya gelişim!...

Bir seri röportaj için Amerika'ya gidiyordum. Dostum İhsan İpekçi hareketimden bir gün önce:

-"Hollywood'a yazdık. Sizi Los Angeleste karşılayacaklar... Herkes tarafından görülemeyecek yerleri gösterecekler...'

İpekçiler büyük film şirketlerinin Türkiye temsilcisi idiler... Sahiden de bizi Los Angeles'te karşıladılar, sahiden de Hollywood'da kolay kolay görülemeyecek yerleri gösterdiler...

O zamanlar televizyon yeni yeni kendini göstermeğe başlamıştı. Hollywood müthiş telâşta idi. Sinema salon sahiplerinin etekleri yeni yeni tutuşuyordu. Ne olacaktı halleri?...

O günlerde pek merak ettiğimiz ve İstanbul'dan beri mütemadiyen kaçırdığımız bir film Hollywood'un küçük sinemalarından birinde gösteriliyordu: Biletlerimizi alırken bize birer de numara verdiler.. İçeri girdik... Yılbaşından 15-20 gün önce!.. Ve biz Los Angeles'te bir otelde oturuyoruz...

Filmin ortasında -ikinci kısım başlamadan önce- sahneye bir piyango dolabı getirdiler:

-"Şimdi seyircilerimizin en talihlilerini seçiyoruz... Amerika Birleşik Devletleri'nin en semiz 4 hindisi sahiplerini arıyor... Çekiyoruz... 4 semiz hindiden ilkinin sahibi..."

Dolap döndü döndü döndü... Bir kız çocuğu numarayı çekti... Yüksek sesle okundu numara... Ve arkasından anons edildi:

-"Semiz hindinin talihli sahibi!.. Lütfen gelip hindinizi seyircilerimizin huzurunda, sahneden kendi elinizle alınız..."

Bakalım kim çıkacak?...diye beklerken ortaya kimse çıkmadı. Sahnedeki adam:

-"Talihli seyircimizi bekliyoruz... Numarayı tekrarlıyorum!..."

Adam numarayı ikinci defa tekrarladıktan sonradır ki şöyle yavaşça biletimize bir göz attık. Bir de ne görelim?... Bizim iki numaradan biri!... Hindi ile birlikte bütün milletin sahnede beklediği biziz yahu!... Kesilmiş, yolunmuş, kuzu misali hindiyi kazanan!... Al götür otele... Pişir ye... Ne olacak şey değil mi?...

Tabii hiç tınmadık... Hindinin semtine uğrayan kim?... Sahnedeki zat ha bire bizim numarayı tekrarlayarak âdeta tehdide başladı:

-"Hindinin sahibi!... Hindinin talihli sahibi... Size hitap ediyoruz. Hemen meydana çıkınız... Hemen sahneye geliniz ve hediyenizi alınız..."

Adam yırtındıkça biz sanki işi çakacaklar da zorla yolunmuş hindiyi elimize tutuşturacaklarmış gibi yerimizde büzüldükçe büzülüyor, âdeta saklanıyorduk. Ne de olsa serde gençlik toyluğu ve mahcubiyeti de var...

Halbuki sonra öğrendik ki bütün California sinema salonları televizyon rekabeti karşısında Hindi Piyangosu koymuşlar... Özellikle **"Thanksgiving day"** yani **"Şükran Günü"** haftası, yılbaşı ve noelden önceki haftalarda Hollywood sinemalarında hindi piyangosu alıp yürümüştü...

Bu suretle de ben sessiz, sesli renksiz, renkli ve hindili film seyretmiş bir seyirciyim...

Hem de hindiyi kazanmak şartı ile...

Televizyonun nimeti...

TV'nin sayın yöneticileri lütfen bu yazıyı okuyun...

ELÂLEM KIŞA BÖYLE GİRİYOR...

Görünmez Adam olmanın sırrını televizyon severlere David Mc Callum anlatacak.

George Peppard, artık bir TV. yıldızıdır. Dünya TV.lerinde her yıl bir dizi filmi oynuyor. Dünya bu yıl onu "Hastane" dizisinde alkışlıyacak.

✱Amerikan TV'si kış sezonunu Eylül'de açacak... 3 televizyon şirketi, 3 ayrı kanaldan bir haftada tam 27 yeni dizi film yayınlayacak

✱**Oynayacak dizilerin sadece ikisi gündüz o da saat 19.00'da yayınlanıyor. Alo Polis, Tatlı Cadı, Petroçelli, Bonanza, Tatlı Sert, Uzay Yolu gibi sevilen dizileri 18.00'de ekrana getirenlerin kulakları çınlasın**

✱Amerikan TV'si «Rekabet herşeyin en güzelini getirir» felsefesine bağlanmış «Ne verirsek seyirci onu seyreder » demiyor, «Seyirci ne isterse onu seyreder» diyor. Bunun için de 3 ayrı kanaldan 3 ayrı diziyi aynı saatte yayına sokuyor.

YEDİDEN yetmişe hepimiz, kışı heyecanla, dört gözle bekliyoruz... Kış gelsin de, televizyonumuz tekrarlardan kurtulsun, ekrana yeni yeni eğlence programları, yerli-yabancı yeni diziler gelsin istiyoruz.

Kış dediğimize de pek bir şey kalmadı hani.. Eli kulağında.. Önce Ramazan, ardından Bayram, işte size televizyonun kış sezonu... Görülüyor ki, yeni televizyon sezonunun açılmasına iki ay kaldı, kalmadı.. Yalnız ekrana ne gelecek, TRT karşımıza ne gibi yeniliklerle çıkacak pek merak ediyoruz... Her halde bu endişe TRT'de de var ki, geçtiğimiz hafta personelinin iznini 15 güne indirdi. Daha önceden izine çıkıp da 15 gününü dolduran tüm personelini göreve çağırdı. Demek elde hazır pek bir şey yok... Ne hazırlanırsa şu iki ay içinde hazırlanacak. Ve TRT ekimin ikinci haftasında âlâ-i vâlâ ile yeni televizyon sezonunu açacak...

Bizim bu sayfalarda söylemek istediğimiz, bu kış bizim televizyonda neler seyredeceğimiz değil... Bunu, üç aşağı, beş yukarı biliyoruz. Bizim söyleyeceklerimiz, yabancıların kış sezonuna nasıl hazırlandıklarıdır.. Kış sezonunda seyircilerinin, karşısına ne gibi yeniliklerle çıkacaklardır.. Örneğin, Amerikan televizyonunu ele alalım. Adamlar önceden değil bir aylık, bir yıllık programlarını yaptılar. Neyi ne zaman oynatacaklarını bir bir tespit ettiler.. Bunu basına da açıkladılar..

AMERİKA'DA HER ŞEHİRDE EN AZ 4 KANAL VARDIR..

Amerika Birleşik Devletleri, bugün, yeryüzünün ençok televizyon alıcısına sahip olan ülkedir. 1970 istatistiğine göre Amerikan ailelerinin yüzde 92,4'ünün evinde televizyon vardır.

Amerikada birbirinden ayrı dört televizyon şebekesi bulunur. Yani en azından 4 kanallıdır Amerikan televizyonu.. En azından diyoruz, zira bu dört televizyon şebekesinin dışında Amerika'nın hemen her şehrinde yöresel yayın yapan televizyon istasyonları da vardır. Diyelim ki New-York'tasınız.. Televizyon seyretmek için 8 kanaldan birini tercih etmek zorundasınız. Eğer Los Angeleste iseniz işiniz daha zordur. Çünkü orada 9 kanal, 9 ayrı televizyon istasyonu vardır.

Yukarıda da belirttiğimiz gibi Amerikada esas dört ayrı televizyon şebekesi vardır. **"ABC, CBS, NBC, ve ETV'**televizyonlarıdır. İlk üçü reklâm geliri ile yayın yapar. Sonuncusu ise yalnız eğitim yayını yapar ve çeşitli devlet, eyalet kuruluşları tarafından desteklenir.

Size kısacak tanıtmaya çalıştığımız Amerikan televizyonu, kış sezonunu Eylül ayında açıyor.. Şu günlerde Amerikan televizyon dergilerinde ve gazetelerin televizyon sayfalarında televizyon şebekelerinin seyirciler karşısına ne gibi yeniliklerle çıkacağı uzun uzun anlatılıyor... Bu Eylül ayında Amerikan televizyon seyircisinin dört ayrı kanalda ve eyalet kanallarında ne gibi programlar izleyeceklerini, anlatmaya kalksak, sanırız dergimizin sayfaları yetmez, **"Haftaya buluşmak umuduyla'**demek zorunda kalırız... Onun için burada sadece bu kış Amerikan televizyon seyircisinin 3 ana kanaldan yani ABC, CBS, NBC televizyonlarında hangi dizi filimleri seyredeceklerini sizlere ve televizyonun sayın yöneticilerine duyurmakla yetiniyoruz..

EYLÜLDE AMERİKALILAR HAFTADA 27 DİZİ FİLM SEYDERECEKLER

Geçtiğimiz ayın sonunda, ABC, CBS ve NBC televizyon şirketleri, Eylülde televizyonseverlere sunacakları dizi filmleri basına açıkladılar.. Sıkı durun, şimdi söyleyeceğimiz sizi şaşkına çevirebilir.. Bu üç şirket, Amerikalılara, bir hafta içinde tam 27 dizi film, birden sunacak.. Ünlü Amerikan televizyon ve sinema artistlerinin başrollerini oynadığı 27 yepyeni dizi filim..

İlginizi çekeceğinizitahminettiğimiz için bu dizilerin isimlerini, oynadığı gün ve saatleri başrollerinde kimlerin bulunduğunu ve kısa hikâyelerini size aşağıda bir liste halinde sunuyoruz.. Ve. **"Oynadığı gün ve saatleri, bazılarını lütfen dikkatle gözden geçirin, zira üzerinde çok söyleyeceklerimiz olacak,'**diyoruz...

Amerikan TV' sinde bu Eylül' de oynayacak 27 dizinin tam listesi

Dean Martin ünlü dedektif "Matt Helm'le TV dünyasını büyüleyeceğini söylüyor...

Amerikan TV.sinde oynatılacak dizilerin çoğu polisiye... Robert Wagner de "Switch"de polis hafiyesi rolünde...

ABC TELEVİZYONUNDA:

"Barbary Coast' (Berberistan Sahili):

1880 yıllarında San Franciscoda geçen bir güldürü serüvenidir.. Başrollerini gizli ajan Cable rolündeki **William Shatner** yani Uzay yolundaki kaptan Kirk ile bir kumarhane sahibini canlandıran **Doug McClure** paylaşıyorlar.

(Pazartesi saat 20.00de)

"Welcome Back, Kotter' (Hoşgeldin Kotter):

Bu güldürüde **Gage Kaplan,** on yıl önce mezun olduğu Brooklyn okuluna öğretmen olarak atanan Gabe Kotter rolündedir.

(Salı, Saat: 20.30)

"When Things Were Rotten' (İşler Bozulduğunda)

Robin Hood efsanesini güldürü türünde işleyen bir dizi.. Robini **Dick Gautier** canlandırıyor..

(Çarşamba Saat: 20.00)

"Starsky and Hutch' (Strasky ve Hutch:

İki dedektifin maceralarını anlatan bu polisiye dizide, **Paul Michael Glaser,** Starsky; **Davis Soul** ise Hutch rolündedir.

(Çarşamba, saat: 22.00)

"On the Rocks' (Kayalar üzerinde):

Bu komedide **Jose Perez, Hal Williams, Rich Hurst** ve **Bobby Sandler,** kaçmağa çalışan dört hapishane mahkümunu canlandırıyorlar.

(Perşembe Saat: 20.30)

"Mobile Two' (Canlı Yayın Aracı İki):

Jackie Cooper bir naklen yayın aracında çalışan ve izlemeğe gittiği olaylara karışan bir TV muhabirini canlandırıyor. Dizide ayrıca **Julie Gregg Edd Byrnes** ve **Mark Wheeler** rol alıyorlar.

(Cuma Saat: 20.00)

"The Howard Cosell Show'

Spor yorumcusunun takdim ettiği bir saatlik "Canlı'şov programı..

(Cumartesi Saat: 20.00)

"Matt Helm'

Tony Franciosca, Dean Martinin yarattığı özel dedektif tipini canlandırıyor.

(Cumartesi, Saat: 22.00)

"Irwin Allen's Swiss Family Robinson' (Irwin Allenin İsviçreli Robinson Ailesi):

Güney denizlerindeki kazazedeleri anlatan ünlü romandan çevrilmiş bir aile serüveni. Baş rolleri, **Martin Milner, Pat Delaney** ve **Cameron Mitchell** paylaşıyorlar.

(Pazar, Saat: 19.00)

NBC TELEVİZYONUNDA:

"The Invisible Man' (Görünmeyen Adam):

Ünlü Amerikan yıldızı **David McCallum** nasıl görünmez olabileceğini keşfeden bir bilgini canlandırıyor. Bilgin bu sırrı insanlığın yararına kullanmağa çalışıyor. Dizi aynı isimdeki ünlü romandan alınmış.

(Pazartesi, Saat: 20.00)

"Joe Forrester"

Bu polisiyede Lloyd Bridges, üniformasına ve eski bölgesine dönmek için birliğinden ayrılan bir polisi canlandırıyor.

(Salı, Saat: 22.00)

"Doctors' Hospital' (Hastane)

George Peppard büyük bir hastanenin sinir operatörü ve başhekim rolündedir. Gerilim, hastalarla hastanede çalışanların günlük problemleri üzerine kurulmuş.

(Çarşamba, Saat: 21.00)

"The Montefuscos' (Montefuscolar):

Joseph Sirola bu komedide üç kuşağın da yer aldığı İtalyan asıllı bir Amerikan ailesinin babası rolünde. Aile her pazar akşamı, yemek ve tartışma için bir araya geliyor..

(Perşembe, Saat 20.00)

"Fay':

Lee Grant bu çağdaş güldürüde, 20 yıllık bir evlilikten sonra boşanan ve hayatını yeniden kurmağa çalışan kırkbeş yaşlarında bir kadını canlandırıyor.

(Perşembe, Saat: 20.30)

"Ellery Queen':

Bu polisiye dizide Erle Stanley Gardnerin ünlü dedektifini **Jim Hutton** canlandırıyor.

(Perşembe, Saat: 21.00)

"Medical Story (Tıp Hikâyesi):

"Polis Hikâyesini' hazırlayan ekip, şimdi de gerilim dolu yeni bir dizi sunuyor. Dizi tıpla ilgilenen insanların problemlerini anlatıyor. Ünlü konukların çok bol olduğu bir dizi..

(Perşembe, Saat: 22.00)

"The Family Holvak' (Holvak Ailesi):

Glenn Ford Rahip Holvakı, canlandırıyor. 1930, 1940 yıllarında geçen dizide, yoksul bir Güneyli olan rahip kendi prensiplerini oğluna vermeğe çalışıyor.

(Pazar, Saat: 20.00)

"McCoy':

NBChin pazar polisiyelerine

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Elâlem kışa böyle giriyor...

eklenen bu yeni dizide, **Tony Curtis** bir kumarbazı canlandırıyor..

(**Pazar, Saat: 21.oo**)

CBS TELEVİZYONUNDA :

"Phyllis:

Cloris Leachman baş rolü oynuyor. Amerikan TV'sinin 1 numaralı dizisi **"Mary Tyler Moore Show'**da canlandardığı gülünç bir rolde.

(**Pazartesi, Saat: 20.30**)

"Joe and Sons' (Joe ve Oğulları)

Richard Castello iki oğluyla dul kalmış bir işçi rolünde. Güldürü.

(**Salı, Saat: 20.30**)

"Switch'

Şiddet yerine zekâ oyunlarına yer veren bu dizide, **Robert Wagner** ve **Eddie Albert** iki özel müfettişi canlandırıyorlar.

(**Salı, Saat: 21.00**)

"Beacon Hill':

Ünlü İngiliz dizisi, "Upstairs, Downstairs'in bir adaptasyonu olan bu dizide, zengin Bostonlu bir aileyle, ailenin yanında çalışanların aile dramı anlatılıyor.

(**Salı, Saat: 22.00**)

"Kate McShane':

İrlanda asıllı Amerikalı bir aileden gelen, tuttuğunu koparan bir avukat rolünde **Anne Meara,** hem mahkemede hem de mahkeme dışı çalışmalarıyla adaleti sağlamağa çalışıyor.

(**Çarşamba, Saat: 22.00**)

"Big Eddie':

Boşanmış bir çift ve öksüz kalan bir torunun başından geçenleri anlatan bu güldürü dizisinde başrolleri **Sheldon Leonard** ve **Sheree North** paylaşıyorlar.

(**Cuma, Saat: 20.00**)

"Doc':

Çeşitli ırkların yaşadığı bir bölgede bir doktorun maceralarını anlatan bu dizide başrolleri **Bernard Hughes** ve **Elizabeth Wilson** paylaşıyorlar.

(**Cumartesi, Saat: 20.30**)

"Three for the Road' (Yolda Üç Kişi):

Alex Rocco serbest çalışan gezgin bir fotoğrafçıyı canlandırıyor. **Vincent Van Patton** ve **Leif Garret** onun genç oğulları rolünde.

(**Pazar, Saat: 19.00**)

"Bronk':

Jack Palance özel bir cinayet müfettişini canlandırıyor.

(**Pazar, Saat: 22.00**)

ŞİMDİ GELİN DERTLEŞELİM

Doğrusu pek talihli insanlar şu Amerika'da yaşayanlar. Baksanıza bir hafta içinde televizyonlarında tam 27 dizi film birden oynayacak bu Eylül'de.. Pazartesi günü 3, Salı 5, Çarşamba 4, Perşembe 5, Cuma 2, Cumartesi 3, Pazar günleri de 5 televizyon dizisi var ekranda.. Cuma ile cumartesinde niçin az derseniz söyleyelim: Bu iki gün Amerikalıların tatil günleridir. Çoğu dışarıdadır da ondan.

Verdiğimiz listeyi okurken sizin de dikkatinizi çekti mi bilemeyeceğiz... Amerikalılar, bütün bu dizileri hep aynı saatte koymuşlar. Saat 20'den sonrasına.. Yani bizimkiler gibi açık-gözlük yapmamışlar.. Şu diziyi daha önceye, bunu daha sonraya alalım da, herkes dilediğini seyretsin dememişler. Çünkü onlar bizim içinde bulunduğumuz devrin hatasını çoktan görüp vazgeçmişler.. Bizim TRT **"Ben ne verirsem halk onu seyretmeye mecburdur,'**der.. Onlar ise tam tersi, **"Halk ne isterse onu seyreder'** görüşüne inandıkları için, 3 ayrı kanaldaki 3 hatta 5 önemli diziyi aynı saatlerde veriyorlar.. Seyirci basıyor birinci kanala beğenmiyor. İkinciyi açıyor, onu da beğenmiyor. Üçüncü, tam ona göre... Haftalar boyu onu seyrediyor.. Böylece diğer iki kanaldaki filimleri yapan şirketi de, yapımcıyı da artisti de bir telâştır alıyor.. Kolay mı seyirci beğenmemiştir kendisini.. Öyleyse bir şeyler yapmalıdır. İşte Amerikan TV'sinde rekabet böyle doğuyor, Amerikalı TV'ci de **"Rekabet herşeyin en iyisini, en güzelini getirir' felsefesini böylece benimsiyor.. Oralarda köpeksiz köyde değneksiz dolaşılmıyor...**

Peki niçin bütün diziler aynı saatlerde oynuyor. Cevabı gayet basit.. Adamlar araştırmışlar, ve televizyonun en çok seyredildiği saatin 20.00, 22.00 arası olduğunu bulmuşlar. En güzel dizilerini de onun için o saatte koymuşlar.. Bir de bizim televizyonu düşünün... Televizyonun en çok seyredildiği saat de ekranda çoğunlukla ya klâsik müzik, ya kötü bir sinema, ya da konuşmalar vardır..

Verdiğimiz listeyi incelerken dikkatinizi mutlaka çekmiştir.. Amerikalıların dizi film anlayışı bizimkilerden çok farklı.. Biz dizi film deyince ille de Kaçak gibi, Hayata Dönüş, Doktorlar, Eski Dostlar, Kaygısızlar gibi sinema unsuru olan dizileri getiririz akla.. Oysa onlar için Tatlı Kahramanlar, da Yaşayan Deniz de, Alo Polis de, Uzay Yolu, da Leonardo da Vinci de belgeseller de dizi filimdir. Ve onlar bizim yaptığımız gibi inatla bu dizileri milletin evde televizyon başında olmadığı saatlerde oynatmazlar, televizyonun en çok seyredildiği zaman kuşağı içine sığdırırlar..

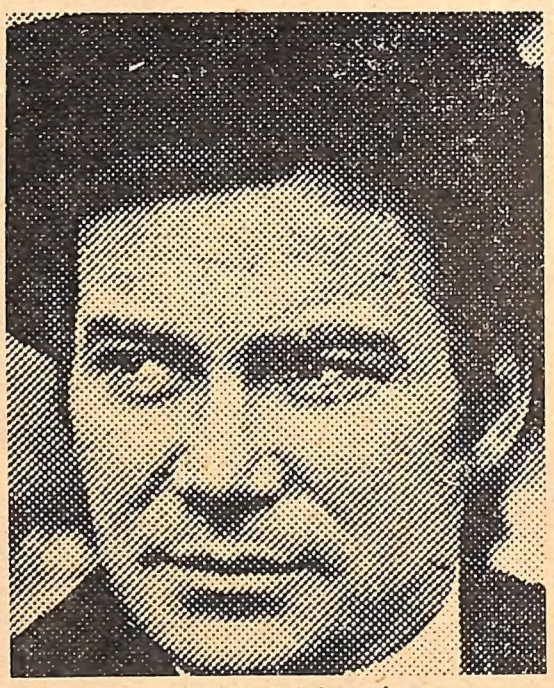
Bir de... İşte en can alacak sözümüz... Dikkat ettiniz ise, Amerikan televizyonunda bir haftada gösterilecek 27 dizi içinde sadece ikisi gündüz, o da saat 19.00'da oynuyor.. Şimdi gelin de baklayı ağzınızdan çıkarmayın.. Yıllar yılı o güzelim Uzay Yolu'nu, Alo Polisi, Doludizgini, Tatlı Sert'i, Tatlı Kahramanları, Yaşayan Deniz'i, Türküler ve öykülerini, Tatlı Cadı'yı Petroçelliyi sanki bütün yazılanlara inat güpegündüz ekrana getirenlere gelin de kızmayın... Bugün her şehrinde en azından 4 kanal bulunan Amerikan televizyonu saat 18.00'de ekranda bir dizi film oynatmıyorsa herhalde bunun mutlaka bir nedeni vardır.

Evet, televizyonumuzun sayın yöneticileri... Amerikan televizyon şirketleri, dizi film dalında, yeni televizyon sezonunu böyle açıyorlar.. Ya siz... Ya siz iki ay sonra, Bayram ertesi neler getireceksiniz ekranlara..

"Mc Coy".. Bu dizi herhalde çok şey getirecek. Çünkü başrolünde Tony Curtis oynuyor. Hayranlarının karşısına bir kumarbaz olarak çıkıyor... ResimdeTony Curtis'i dizideki ailesi yle Londra'da görüyorsunuz

Yılların eskitemediği yıldız Glenn Ford artık TV.ci oldu. Bu kez ekrana 1920'lerin rahibi olarak çıkıyor.

Sirk dünyasının unutulmaz yıldızı Jack Palance, TV seyircilerinin karşısına yaman bir cinayet masası komiseri olarak çıkıyor.



Kaptan Kirk. son TV. dizisinde hayranlarının karşısına Ajan Cable olarak çıkıyor...

SPOR SEVERLER ... HAYDİ EKRAN BAŞINA

TV AKDENİZ OYUNLARINI NAKLEN VERİYOR

BÜYÜK spor olaylarını memlekete iletmek görevine 1972 Münih Olimpiyatları ile başlayan TRT Televizyonu, daha sonra 1974 Dünya Kupası'nı da başarı ile nakletmişti. Şimdi TRT, sporcuları Cezayir'de düzenlenen Akdeniz Oyunları için seferber oldu. Hazırlıklar tamam. TRT, Akdeniz Oyunları Ekibinin birinci grubu Cezayir'e gitti bile. İkinci ekip de Türk kafilesiyle birlikte yola çıkacak.

TRT'de yapılan toplantılar sonunda naklen yayın planı ortaya çıktı. Televizyonun günlük programları da bu naklen yayınlara göre yeni baştan düzenlendi. Bu arada Cezayir'deki Organizasyon Komitesi'nin spor olaylarının başlama saatinde yaptığı bazı değişiklikler, TRT görevlilerini de tekrar toplanmak ve bu değişikliklere göre programları yeniden düzenlemek zorunda bıraktı. Artık herşey hazır ve TRT biri Cezayir'de, öteki Ankara'da çalışacak iki ekibiyle bu büyük spor olayını günü gününe seyircilere ulaştıracak.

TELEVİZYONUN yanı sıra, Akdeniz Oyunları Türkiye Radyoları vasıtasıyle de nakledilecek. TRT Ekibindeki elemanlar iş bölümünü buna göre yaptılar. Türk sporcularının da iddialı şekilde yer aldığı Akdeniz Oyunları'nın TV ile naklen yayını, Eurovisjon'la işbirliği sayesinde gerçekleştirilecek.

TÜRKİYE Radyoları her akşam saat 21.30-22.00 arasındaki yarım saatlik özel Akdeniz Oyunları programıyla her günün özetini iletecek. Ayrıca Oyunların açılış ve kapanış törenleri naklen yayınlandığı gibi, Türkiye'nin final oynadığı spor dallarındaki mücadeleler de naklen sunulacak.

TV, atletizm ve yüzmede bütün finalleri vereceği gibi, boksta yarı finalden itibaren müsabakaları nakledilecek. Güreşler ise, duruma göre canlı veya banddan sunulacak. Basketbol ve voleybolde önemli karşılaşmalar, ayrıca su topu finali, bisiklet, tramplen ve kule atlama yarışları da naklen yayın programı içinde...

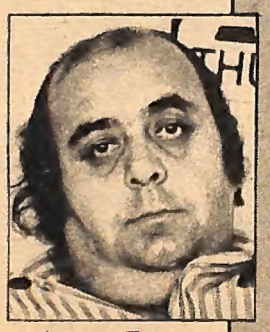
EUROVİSİON'un naklen yayınlamadığı güreş ve boks müsabakalarında yarı finale ya da finale gelinceye kadar olan karşılaşmalar, özellikle Türkiye'yi ilgilendiren önemli olaylar, TRT. kameraları tarafından filme alınacak. Akdeniz Oyunları'na ayrılan yayın saatleri içinde sporseverlere sunulacak..

TRT Akdeniz Oyunları Ekibi olarak Cezayir'e giden Arman Talay, Güngör Sayarı, Mustafa Salihoğlu, Tansu Polatkan, Mustafa Yener, Mustafa Genç, İlhan Ömür sunucu ve programcı olarak görev yapacaklar. Ankara'da da Kemal Deniz, Halit Kıvanç, Aydın Köker, Okay Uysaler, Metin Çakmak, Abidin Aydoğdu, Doğan Yıldız, Ertan Yüce bağlantılarda ve merkezdeki programlarda çalışacaklar.

CEZAYIR EKIBI

Tansu Polatkan

İlhan Ömür



Arman Talay

*** 23 Ağustos Cumartesi gününden 6 Eylül Cumartesi akşamına kadar ekranda bir spor fırtınası daha var... Cezayir'de yapılacak Akdeniz Oyunları 15 gün boyunca beyazcama geliyor...**

MERKEZDE GOREVLILER

Halit Kıvanç

Kemal Deniz

*** Bu 15 gün içinde, TV'de Akdeniz Oyunlarının hangi karşılaşmalarını izleyeceğiz? İşte TV'de 7 GÜN burada bu sorunun cevabını veriyor. Akdeniz Oyunlarının TV yayın programını aynen yayınlıyor**

Akdeniz Oyunları TV yayın programı

23 Ağustos Cumartesi

20.35 - 22.15: Açılış töreni

24 Ağustos Pazar

18.00 - 19.50: Türkiye - Fas futbol maçı

25 Ağustos Pazartesi
(Naklen yayın yok. "Spor Stüdyosu" programı Oyunlarla ilgili görüntüler sunacak)

26 Ağustos Salı
19.00 - 19.50: Atletizm
21.10 - 23. 10: Atletizmin devamı

27 Ağustos Çarşamba
19.00 - 19.15: Röportaj
19.15 - 20.00: Atletizm
21.00 - 22.00: Atletizmin devamı
22.00 - 24.00: Greko-Romen güreş finalleri

28 Ağustos Perşembe
18.30 - 19.30: Yugoslavya - İspanya basketbol maçı
21.00 - 22.50: Türkiye - Tunus futbol maçı

29 Ağustos Cuma
20.55 - 23.00: Atletizm

30 Ağustos Cumartesi
22.30 - 01.00: Atletizm

31 Ağustos Pazar
16.00 - 17.30: Basketbol final maçı
19.00 - 20.00: Yüzme

1 Eylül Pazartesi
19.00 - 20.00: Yüzme
22.30 - 23.30: Serbest güreş finalleri
23.30 - 01.00: Tramplen atlama

01.00 - 02.00: Serbest güreş finallerinin devamı
(NOT: Bu geceki Spor Stüdyosu programı, naklen yayınlara göre ayarlanacaktır.)

2 Eylül Salı
17.00 - 19.00: Türkiye - İtalya voleybol maçı

3 Eylül Çarşamba
19.00 - 20.00: Yüzme
23.00 - 23.30: Yüzmenin devamı
23.30 - 02.00: Boks yarı finalleri

4 Eylül Perşembe
17.00 - 19.00: Boks yarı finalleri
19.00 - 20.00: Yüzme
(NOT: Türk takımları yarı finale kalırsa, futbol ve voleybolde Türkiye'nin yarı final maçları da nakledilecek.)

5 Eylül Cuma
18.00 - 19.00: Tramplen atlama
19.00 - 20.00: Yüzme
21.25 - 22.15: Su topu final maçı
23.00 - 02.00: Boks finalleri

6 Eylül Cumartesi

13.30 - 15.00: Voleybol finali
15.00 - 16.00: Bisiklet pist yarışları finalleri
16.00 - 17.00: Kule atlama
17.00 - 19.00: Futbolde üçüncülük maçı
(NOT: Türkiye oynarsa, nakledilecek.)
19.00 - 21.00: Futbol final maçı
(NOT: Haberlere göre ayarlanacak, gerekirse banddan verilecek.)

20.00 - 22.30: Kapanış töreni
(NOT: Gerekirse banddan verilecek.)

mini TV gazetesi

Füsun Önal, boşandığı eşi ile Romanya'ya gitti...

DOĞRUSU bu ya, çok kişinin bu işe aklı ermiyor... Yıllarca bir yastığa baş koymuşsunuz... Sonra, insanlık hali bu ya, anlaşamamışsınız eşinizle.. Karar vermişsiniz ayrılacaksınız... Ayrılmasına ayrılıyorsunuz ya, birlikte başlıyorsunuz **"Ayrılsak da beraberiz"** türküsünü söylemeye... **"Biz iki arkadaşız artık,"** diyorsunuz. Ve arkadaşça geceleri çıkıyorsunuz, hattâ hattâ birlikte uzun tatil gezilerine bile gidiyorsunuz. İşte bu çizmeye çalıştığımız tablo, doğrusu bu ya çok kisive ters geliyor. Ama, boşanan bazı çiftler de ayrıldıktan sonra "Ayrılsak da Beraberiz" türküsünü söylemeye devam ediyor... bunlardan biri de Füsun Önal ile eşi Atillâ Özdemiroğlu...

Bundan haftalar önce uzun uzun yazmıştık, okudunuz... Füsun Önal ile Atillâ Özdemiroğlu ayrıldılar.. Ayrılmasına ayrıldılar ya, onları çok kere aynı masada yemek yerken, aynı gazinoda eğlenirken gördük, iki dost, iki arkadaş gibi... Nihayet geçtiğimiz günlerde Füsun Önal ile boşandığı kocası Atillâ Özdemiroğlu birlikte uzunca bir geziye çıktılar... **"Çok yorulduk, biraz da dinlenelim,"** dediler, ve bir haftalığına Romanya'nın kumsallarına kendilerini attılar.

Siz bu satırları okurken, onların da "Ayrılık tatili" bitmiş, yurda dönmüş olacaklar... Otobüsten İstanbul'da iner inmez, bu sefer bir otomobile binecekler, birlikte İstanbul'un sayfiye köyü Bayramoğlu'nda düzenlenen 1. Bayramoğlu Müzik Şölenine katılacaklar İki gece de Bayramoğlu'nda kalacaklar...

Bu satırları okuyunca, mutlaka bizim gibi sizin de aklınıza gelmiştir: **"Acaba Füsun Önal ile Atillâ Özdemiroğlu ayrıldıklarına pişmanlar mı? Acaba yeniden hayatlarını birleştirirler mi?**

Bu soruya kesin kesin cevap vermek için müneccim olmak gerek, biliyoruz.. Ama görünen köyünde kılavuz istemediği de bir gerçek.

Neden olmasın?..

Hele son Romanya gezisinden sonra...

ŞİMŞEKLERİ ÇEKEN KIYAFET

Eurovision yarışmasından tanıdığımız Abba'nın iki İsveçli solist kızı bu mini eteği giyince Alman TV'sinde kıyametler koptu... Hemen programa sansür kondu. Ve solist kızlar mecburen uzun tuvaletle Alman seyircileri karşısına çıktılar...

Alman televizyonunda sansür...

Hep yakınır dururuz TRT'den. Denetlemelerin yersizliğini iddia eder, sansür kurullarının katı tutumunu eleştiririz. **"Böyle şey olur mu, hani biz batıya yaklaşacak, batı gibi modern olacaktık?"** deriz...

Ama gelin görün ki, dert yalnız bizde değil, batıda da mevcut. İşte aynı dert şimdi Almanların başında.

Alman televizyon yöneticileri bir karar aldılar. **"Bundan böyle ekranda açık-saçık kıyafetlerle görünmek yok"** dediler... Ve aldıkları kararı da hemen uygulamaya başladılar.

Almanya'nın en önemli TV eğlence programı olan **"İlya Richters Disco 75"**e davet edilen Abba, turnelerini keserek bu programa katılmış ve özellikle iki İsveçli çiftten kurulu grubun kız elemanları Anna ve Annafrid'in mini etekleri hayli dikkati çekmişti. Ancak çekim bitip film, Alman davetlilerin önüne geldi ve olanlar oldu. Abba'nın programı yayından kaldırıldı. Sebep, mini eteklerin Alman örf ve âdetlerine ters düşmesi.

Sonunda ünlü takdimci İlya Richter ve ekibi Abba'dan özür dilediler ve çekim baştan sona kadar tekrarlandı. Ancak bu kez bir değişiklik yaparak, Abba'nın sevimli iki kızı Anna ve Annafrid'e mini etek yerine uzun tuvaletler giydirerek.

Tanıdınız mı?..

Bu resmi, 30 yıl kadar önce yayınlanan bir Fransız dergisinden aldık... Tanıdınız mı bu küçük bebeği (!).. Hayır mı? Lütfen biraz daha dikkatle bakın, mutlaka hatırlayacaksınız mutlaka gözünüz bir yerden ısıracak... Evet, evet, buldunuz... Gary Grant ve Alexis Smith'in başrolünü paylaştıkları **"Gece ve Gündüz"** filminin sakallı profesörü Monty Wolley'dir bu sakallı bebek.. 1963 yılında hayata gözlerini kapayan Monty Wolley "Gece ve Gündüz" filminde sakalı ile öylesine ün yapmıştı ki, film Fransız sinemasında oynayınca bir Fransız sinema dergisi bu foto montaj resmi yayınladı. "Monty'e sakal o kadar yakışıyor ki, çocukken bile sakal bıraksa herkesi büyülerdi," dedi...

Ramazan geldi, hoşgeldi

Ramazan'ın halkın sosyal yaşantısı ve dünya görüşleri üzerindeki etkilerini düşünen televizyon ilgilileri, Ramazan'da yayınlanmak üzere yeni programlar getiriyorlar ekranlara... Ramazan gecelerinde **"İftar Kuşağı"** ile başlayacak olan yayının bu kısmında Kuran-ı Kerim okunarak, Türkçe açıklaması yapılacak ve dini sohbet sunulacak... Türk sanatı ve kültürü ile ilgili belgesel filmleri bu kutsal ay boyunca ekrandan izleyeceğiz.. Yine eski Ramazanların en büyük eğlencesi olan Meddah ve Karagöz ile Hacivat da Ramazan boyunca beyazcamda yerini alacak. Bu ayda sunulacak tiyatro oyunları belli. Belli olmayan bu oyunlarda kimlerin rol alacağı... Ramazan'da ekranda **"Ayyar Hamza"**yı, ve **"Leblebici Horhor"**u izleyeceğiz... Muhtemelen başkent tiyatroları sanatçıları yer alacaklar bu oyunlarda.

Televizyon Ramazan'da küçük izleyicilerini de ihmal etmeyecek... Sanat dünyamızın ünlüleri küçükler için masallar ekrana getirecek... Ayrıca yine Ramazan süresince **"Televizyonda Sinema"**da dinî filmler gösterilecek. Hz. Ömer'in Adaleti, Battal Gazi, Birleşen Yollar şu anda ekrana getirilmesi düşünülen yerli dinî filmler...

Atilla İlvan

«Anılar» Hafta Sonu'ndan ayrılıyor mu?..

Cumartesi günleri öğleden sonraları severek izlediğimiz **"Hafta Sonu"** programı şu sıralarda yaz tatilinde bulunuyor.

Önümüzdeki sezon için hazırlıklara geçen yapımcılar **"Hafta Sonu"** programında bazı değişiklikler yapacaklar. Bu değişiklikler arasında daha önce program arasında yer alan **"Anılar"** adlı bölümün solo olması düşünülüyor. Hatta prodüktörü Atillâ İlvan başlıbaşına bir program olarak yayınlanacak **"Anılar"**ın çalışmasını tamamlamak üzere.

Yeni sezonda izleyeceğimiz "Anılar" da müzik dünyamıza yarışmalar dışında giren eski sanatçıları izleyeceğiz.

Haber Bankası kuruluyor...

Göz bankası, kan bankası kurulur da haber bankası kurulamaz mı? Kurulur elbet... Avrupa Yayın Birliği haber dağıtımını daha iyi biçimde yapabilmek için bir haber bankası kurmaya karar verdi. Bu bankaya birliğin üyesi bütün ülke TV'leri haber gönderecekler. Gönderilen haber filmleri ise seri olarak, isteyen TV'lere kısa sürede ulaştırılacak. Böylelikle bütün TV'ler çeşitli haber filmlerini daha seri ve ucuza elde edebilecekler.

MİLYONLUK TECRÜBE

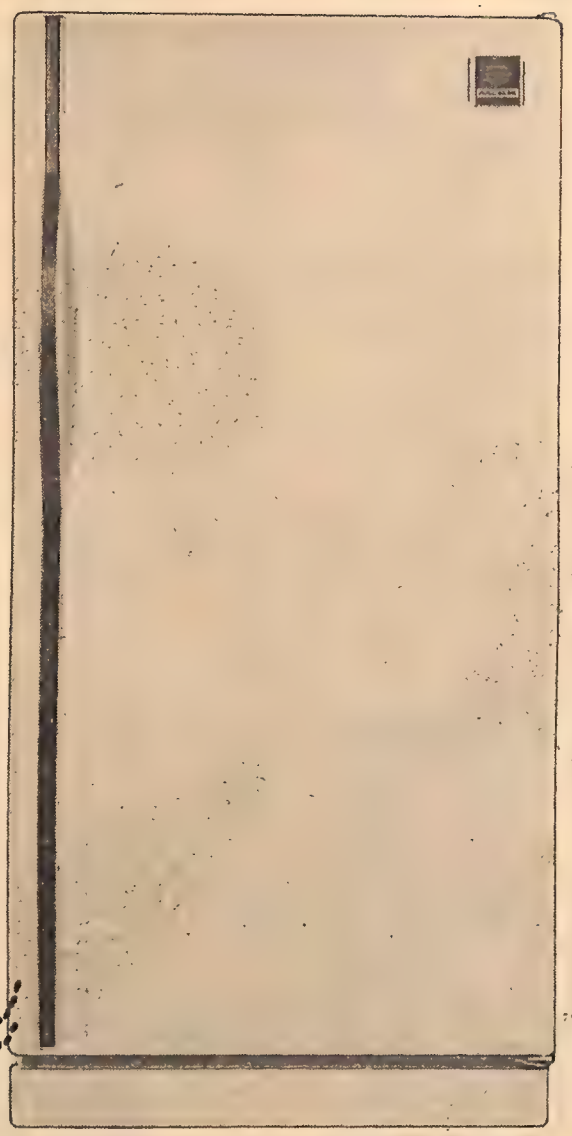
şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



ARÇELİK
MİLYONLUK TECRÜBE

Tülây sahne hazırlığına dişlerinden başladı...

SANAT dünyamızın kalbi şu günlerde Fuar için, İzmir için, Ege için çarpıyor. İstanbul ve Ankara'nın sahne yıldızları, Fuar için son hazırlıklarını yapıyor... Bu yıl İzmir Fuarı'nın bombası şüphesiz televizyonun yarattığı şöhret Tülây... O da ilk defa İzmir Fuarı'nda sahneyle tanışacak... Tülây sahneye nasıl hazırlanıyor? İşte bu sayfada bu sorunun cevabını veriyoruz sizlere...

SAHNEYE GİDEN YOL, DİŞÇİDEN GEÇER!..

Sahneye ilk defa çıkacak yıldızlar, ya müzik dersi alarak, eğer müziğin içindelerse sahnede giyecekleri kıyafetlerin seçimi ile işe başlarlar... Oysa Tülây sahne hazırlığına dişlerinden başladı!

Malûm, Tülay'ın dişleri öyle inci dediğimiz cinsten değildir. Ne zamandır bir dişçi koltuğuna oturmayı düşünürmüş... Ama bir türlü cesaret edemezmiş... Ama, televizyon sayesinde, adını yüzbinlere duyurunca, hele hele sahne için mukaveleye imzasını atınca artık dişçi koltuğuna oturmak onun için farz olmuş... Şu günlerde Tülây sık sık dişçisine uğruyor. Çürük dişlerini bir bir söktürüyor, yerine inci tanesi dişler taktırıyor... Ahlar, oflar, çığlıklar arasında.. **"Ama,"** diyor, **"Çektiğim bunca eziyete değecek"** Galiba öyle.. İzmirliler, yeni dişleri ile, yepyeni bir Tülây seyredecekler Fuar'da...

"SAHNEDE ACABA HANGI ELBİSELERİ GİYSEM?"

Çok sanatçının tersine, Tülây'ın giyimle kuşamla başı hiç hoş değildir... **"Oldum olası giyime kuşama önem vermem ben,"** der... Onun giyim deyince gönlünde yatan aslan pantolondur. Moda için düşünceleri ise şöyledir: **"Elbise dediğin sade olacak, ucuz olacak, kullanışlı olacak..."** Ama gelin görün ki, plaklardan sahneye geçmesi ile bütün düşüncesi değişti, değiştirmek zorunda kaldı... Günleri, bugüne kadar yapmadığı bir şekilde geçiyor artık... Vitrin vitrin dolaşıyor, kendine sahne için elbise arıyor, ayakkabı arıyor, aksesuar arıyor. Bunların çoğunu da buldu... İzmirde, İzmirlilerin karşısına 12 şarkılık bir repertuarla çıkacak olan Tülây, sahnede tam dört kıyafet değiştirecek...

FUARDA OLAY VAR TÜLAY VAR...

Pek yakında İzmir caddelerini bu afiş süsleyecek: "Fuarda olay var, Tülây var" yazılı koca koca afişler... Bu sloganı, çalıştığı gazinonun patronu değil, Tülây bulmuş... Kendi fikri olduğu için de, afişin basılma süresince, matbaadan ayrılmadı...

"Şu Bizim Kayınbirader"de televizyona transfer oldu...

Orhan Boran ekrana bir geliyor, pir geliyor!..

✱ Radyonun ve sahnelerin büyük ismi Orhan Boran'ı bu yıl ekranda doya doya seyredeceğiz...

✱ Ünlü sunucu, radyonun, sevilen dizisi "Leyleğin Ömrü"nü yarımşar saatlik 26 dizi olarak ekrana getirecek. Kayınbiraderi, kaynanayı ve baldızı 52 dizilik bir reklâm filminde beyazcama çıkartacak. Ayrıca, 10 dizilik "Doğru mu?" "Yanlış mı?" ve 4 dizilik bir şov programı ile TV'den bize seslenecek.

✱ Radyo mikrofonlarının sevilen tipi "Şu bizim kayınbirader"i ekranda Kenan Büke canlandıracak.. Kaynana'yı ise Adile Naşit.

Röportaj:
ÖNDER MANOĞLU

Fotoğraflar:
SÜHA GÖKSU

ORHAN BORAN ÜLKESİNDE

Orhan Boran "Ülkem" dediği çalışma odasına kapanmış tam hızla çalışıyor. Kolay değil televizyon bombardımanına hazırlanıyor. Yeni sezonda hayranları doya doya seyretme fırsatını bulacaklar onu... "Leyleğin Ömrü"nden, "Kaynana", "Kayınbirader" ve "Baldız"a kadar neler yok ki bu bombardımanda.

ORHAN BORAN'ın televizyon bombardımanını haber alınca sanatçıyı evinde ziyaret edelim dedik... Haber de haberdi. Orhan Boran yeni televizyon sezonunda ekrana gelecekti...

Üzerinde **"Boran Ailesi"** yazan kapının zilini çaldık. Kapı sessizce açıldı. Karşımızda, Boran'ların hizmetçisi... İşaret parmağı dudağının üzerinde: **"Susun"** diyor du bize. **"Aman gürültü etmeyin beyim"** diyordu **"Orhan Bey televizyon için hazırladığı Leyleğin Ömrü adlı programın ses kaydını yapıyor içerde..."**

Eh, pes doğrusu. Dört ayak üzerine de böyle düşülür!.. Parmaklarımızın ucuna basarak, yaklaşıyoruz Orhan Boran'ın çalışma odasına. Teyp dönüyor, Boran konuşuyor odada. Biz de hemen mini teybimizi çalıştırıyor, odada yükselen sesi banda alıyoruz...

LEYLEĞİN ÖMRÜ NİÇEN LAKLAKLA GEÇER?

"Merhabalar...Leylek bir kuştur...17 türü vardır. Uğur getirdiğine inanılır. Ağır başlı, akıllı uslu bir hayvandır. Yalnız evlenme mevsiminde biraz sapıtır.. Gözüne kestirdiği dişinin karşısında kanatlarını açarak, boyuna, posuna hiç yakışmayan acaip dans gösterileri yapmaya heveslenir. Keyfini veya hiddetini belirtmek istediği zaman uzun gagasını kastanyet gibi kullanıp takırdatır... İşte bundan ötürü olacak, dilimize Leyleğin ömrü laklakla geçer diye bir söz yerleşmiştir."

Teyp dönüyor, Orhan Boran televizyon için hazırladığı programın provasını yapmaya, banda almaya devam ediyor.

-"Benden TV için program istediklerinde 'Ne yapacaksın?' diye sormadılar bile... Leyleğin ömrünün nasıl geçtiğini biliyorlardı anlaşılan... Eee, şaka maka yaklaşık hesapla 30 yılıaşkınbir süredir mikrofonlar karşısında çene çalıp duruyoruz. Ömrümün elliye merdiven dayayan bölümünü de hâlâ laklakiyatla arşınlamaya devam ediyoruz."

Orhan Boran sözün burasında şöyle bir soluk alıyor Bu programa niçin **"Leyleğin Ömrü"** dediğini de şöyle açıklıyor:

-"İşte programa yakıştırdığım ismin nedeni bu... Laklak'tan çağrışımla "Leyleğin Ömrü."

"Burası pek sıkışık... Dilerseniz salona geçelim... Vakıa ben size davetsiz misafir geldim ama, sizin başımın üstünde yeriniz var.. Zaten anca evde başımın üstünde yer kaldı. Aile oldukça kalabalık. İş paydosun da şehir otobüsüne binmiş gibi yaşıyoruz dört odanın içinde... Bu akşam ev halkı ahbap ziyaretine gitti de, kendime omuzla yol açmadan, "İlerleyelim, orta taraf boş!" diye seslenmeden dolaşabiliyorum."

Sözün burasında bir daha soluklandı Orhan Boran.. Ve sonra başladı, sanki kameralar çalışıyormuşcasına televizyon seyircisi ile dertleşmeye:

"Şimdi biraz dertleşelim.Ben televizyonun yabancıyım. Konuk olarak katıldığım programlar ötesinde ve tek tük reklamlar dışında, hiç ama hiç televizyon tecrübem yok...Hele böyle bir dizi programda. Hele tek başıma yürütmeye çalışacağım bir ekran gösterisinde.. Sahnelerde, mikrofonlarda çene çalmak, kulak gıdıklamak başka, TV'de can sıkmadan göz oyalamak başka...

ORHAN BORAN EKRANDA SEYİRCİLERİ İLE BÖYLE DERTLEŞECEK.

"Doğrusu, bir yarışma yönetmek, bir eğlence programı sunmak daha renkli, dolayısiyle daha rahat olacaktı ama vakit yok... Çalışma alanım öylesine dağılmış ki, zamanım o derece kısıtlanmış ki...İşte bakın şu saati görüyor musunuz? Şu guguklu,rakkaslı dededen kalma saati? Benim için evin en önemli eşyasıdır o.. Zira bizim meslekte her iş saatle ayarlı. Yazılar saatinde yetişecek, radyo programları zamanında gönderilecek, gazino seanslarına tam vaktinde gidilecek...

"Evin en önemli eşyası dediğim bu saatin maddî değerini bilmiyorum. Fakat dededen kalma olduğu için manevî değeri büyük. Ne var ki, bu saatin dilinden anlamak lâzım. Meselâ akreple yelkovan dördü gösterip de, kuş iki defa guguk derse,saat altıyı çeyrek geçiyor demektir. Ona göre hesaplayacaksınız.

"Geçen gün karar verdim. Bu ince hesapla uğraşacağıma şunu tamir edeyim dedim.. Arkasını çevirip kapağını çıkardım, inceledim. Bazı vidalar paslanmış Onları gazla temizledim... Zembereğini, çarkını dişlilerini ayarladım... Ve gözüme fazla gelen diğer parçaları kaldırıp attım. Montajını tamamladım!

"Benim dededen kalma saat olmasına oldu ama bir garip oldu... Şimdi otuz dakikada bir içeriden kuş çıkıyor? 'Saat kaç Allahaşkına?' diye bana sorup tekrar içeri giriyor."

ORHAN BORAN EKRANDA NELER YAPACAK?

Derken ses gelmez oldu içeriden... Ve **"Çıt"** teybin düğmesi de kapandı... Anlaşılan televizyon için prova bitmişti. Biz de kapadık teybimizin düğmesini, girdik içeri...

Orhan Boran, başını koltuğun arkasına dayamış, dinleniyordu...

"Rahatsız etmiyoruz ya," dedik...

Doğruldu, gülümsedi...

-"Yooo, ne münasebet," dedi. **"Hoşgeldiniz, buyrun şöyle buyurun..."**

Gösterdiği yere iliştik... Ve soran gözlerle, bakmaya başladık.

-"Gördüğünüz gibi," dedi Orhan Boran... **"Televizyona hazırlanıyoruz işte...1960 yılından bu yana radyodan dinlediğiniz "Leyleğin Ömrü" modern yaşantımızın koşullarına uyarak televizyona tranfser oluyor. İnanın bana, günde tam 18 saat durmadan çalışıyorum. Kolay değil, TV için hazırladığım "Leyleğin Ömrü" programı tam 26 dizi olacak...Her bölüm de yarım saat.. Yani 26 hafta boyunca, yarım saat, beyazcamdan televizyon severlerle gevezelik edeceğiz. Bu kadarla kalsa iyi.."**

"ŞU BİZİM KAYINBİRADER" DE EKRANA GELİYOR...

Anlaşılan 1975-1976 televizyon sezonu Orhan Boran yılı olacak... Radyolarımızın ve sahnelerimizin ünlü ismini, televizyonda sadece **"Leyleğin Ömrü"** dizisinde izlemeyeceğiz.. Bu yıl seyredeceğimiz televizyon reklâmlarında da sık sık onunla karşılaşacağız... 10 programlık bir **"Doğru mu, yanlış mı?"** adlı reklâm filmi çevirecek. Bu arada bir banka ile anlaşmış... O bankanın reklâm filmi için tam 52 dizilik bir film hazırlayacak. Ve bu filmde şu bizim meşhuuur kayınbirader, kaynana baldız da ekrana gelecek... Bu arada Orhan Boran TV için 4 de şov programı hazırlamayı düşünüyor:

-"Radyodan tanımadığınız bu ünlü tipleri ekranda kimin canlandıracağı konusunda uzun uzun düşündüm. Sonunda buldum kayınbiraderle, baldızı... Halk tiyatromuzun ünlü ismi Kenan Büke TV'de Kayınbiraderi canlandıracak. Adile Naşit de kaynanayı..."

"Ya baldızı derseniz, o belli değil işte...Şu benim ülkemdedüşünüp duruyorum bütün bu işlerin üstesinden nasıl geleceğimi.. Yazıyorum, az önce gördüğünüz gibi yazdıklarımı sanki televizyon ekranının karşısındaymış gibi banda alıyorum dinliyorum, hatalarımı görüyorum, ya da gösteriyorlar bana... Sonra sil baştan...Bütün bunlar da hep işte benim şu küçük ülkemde oluyor"

ORHAN BORAN'IN ÜLKESİ

Orhan Boran'ın ülkem dediği yer 2 metre eninde 2 metre boyundaki çalışma odası. Zaten odanın yarısını çalışma masası kaplamış. Ama herşeyi yerli yerinde ve düzenli.. Bu küçücük ülkesi zaman zaman dışülkelerden saldırıya uğruyormuş. Söz gelimi henüz bir yaşındaki oğlu Burak kimse farkına varmadan odayı istilâ ediyor, telefonu kurcalıyor, ülkenin altını üstüne getiriyormuş. Ama Orhan Boran ülkesini kanının son damlasına kadar savunmaya kararlıydı.

Başarılar diledik kendisine, ve pek yakında ekrana, **"Leyleğin Ömrü", "Kayınbiraderi", "Kaynanası"**, teybiyle, kitapları ile daktilosu ile başbaşa bıraktık...

İşte Necla Erol'u düşündüren soru!..

Hafta Sonu mu, yoksa TRT Haber Merkezi mi?..

İZİNLER 15 güne indirilince TV'ciler birer birer Başkent'e dökülmeye başladılar.. Maaşallah hepsi simsiyah.. Kimi Akdeniz sahillerinden geldi kimi Ege'den .. Tatilini deniz kenarında geçirmeyen ise yok gibi..

Geçen sezon Hafta Sonu programında sunucu olarak karşımıza gelen Necla Erol da tatilini Erdek'te geçirmişti... Erdek'e bembeyaz gitti Ankara'ya koyu kahverengi geldi.. Hemen de göreve başladı.. Ünlen Demiralp başkanlığındaki Hafta Sonucular ile birlikte yeni sezon için dağdağalı bir çalışmaya girdi..

Girmesine girdi ya şu günlerde Necla Erol TV'deki arkadaşlarının deyimi ile ekranın Rafealla Carra'sı düşünceli mi düşünceli.. Hani iki arada bir derede derler ya o da öyle.. Bir taraftan TRT Haber Merkezi onu kendi bünyesi içine almak istiyor.. Spiker olarak değil gazeteci olarak raportör olarak. Beri yandan Hafta Sonucu'lar onu bırakmak istemiyorlar. "Peki Necla Erol nerede çalışmak istiyor?" derseniz işte düşüncesinin asıl nedeni bu?... Bir türlü karar veremiyor...TRT Haber Merkezinde görev almak istiyor, çünkü mesleği "Gazetecilik" Hafta Sonu'ndan kopamıyor çünkü burada çalışmaktan zevk duyduğunu söylüyor..

Peki ne olacak?... Olacak şu. Önümüzdeki günlerde müdürler toplanacak bir çok sorunla birlikte Necla Erol'uda ya oraya ya oraya verecek. Ve Necla Erol önümüzdeki sezon ya Hafta Sonu'nda geçen yıl olduğu gibi karşımıza gelecek ya da TRT Haber Merkezinde gazeteci olarak çalışıp haber kovalayacak arada bir de ekranda gözükecek...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Haydi gözümüz aydın... Türkiye uluslararası bir yarışmaya katılıyor...

TRT Türkiye'nin dışarıda hiçbir uluslararası yarışmaya katılmasını istemiyor diyenler yanıldılar işte..

Önceki Pazar ekran başında mıydınız?

İzlediniz mi "Yarış başlıyor" adlı TV'nin yeni dizisini. Dinlediniz mi programı bize sunan Cenk Koray'ı.

Ne demişti **"Bu yarışmaya önümüzdeki yıl Türkiye de katılacak"** demedi mi?

Öyleyse TRT'ye sitem niye..

Katılıyoruz ya uluslararası bir festivale...

Sırtlarında ay yıldızlı forma taşıyan gençlerimiz sirk palyaçoları gibi arenalarda yarışacak.. Aslanları mızraklayacak, hedefi tutturamadı mı kendini havuzda bulacak!.. Yabancı ülkelerle halat yarışı bile yapacak..

Daha ne istiyoruz!...

Herşey bir yana "Yarış Başlıyor" yarışmasına katılacağımızı söylemekle çok ayıp etti TV.. Bizimle açık açık alay etti eğlendi.. Sen koskoca Eurovision'a Türk Hafif Müziğinde bu yarışmada yarışacak ne besteci ne söz yazarı ne sanatçı var gerekçesi ile katılma sonra da tut hokkabazlıktan sirk palyaçoluğundan farkı kalmayan böyle bir yarışmaya katılacağımızı söyle.. Ne yani! Türkiye'de sanatçı yok da palyaço çok bunu mu demek istediniz bize...

GEVEZELİKTEN KAMERAYI ŞAŞIRDI

Geçtiğimiz hafta ekrana yeni bir dizi geldi. Uzun bir tanıtma bölümü ile adına uygun bir biçimde seyirciyi lafa boğan "Laf Ebesi" ufak tefek hatalarla iyi bir diziydi.

Jack Popewell'in yazdığı oyun bir polisiye olayı güldürü biçiminde ekrana yansıtıyor. Eserde bazı sahnelerin abartılarak verilmesi oyunun bir gereğidir mutlaka. Ama adının "Laf Ebesi" olması bile dizinin fazla lafa boğulmasını gerektirmemeliydi. Uzun uzun sözlerle anlatılmak istenen bir espri bir cümle ya da bir hareketle rahatlıkla ifade edilebilirdi.

Oyunun başında gereksiz yere uzatılan tanıtma bölümü ise seyirciyi sıktı. Hele rolü gereği gevezelik eden temizlikçi kadın Ekmel Hürol bir ara çeneye öyle bir daldı ki hangi kameraya bakacağını bile şaşırdı. Dakikalarca yan duvara dönük konuştu durdu. Neyse ki nefes almak için duraklayınca yönetmenin ekrana da yansıyan el işareti ile yayındaki kamerayı bulabildi..

Sağolasın TRT

Sağolasın TRT.. Hani insan düşünüyor da, şu TRT'ye **"Şükürler olsun"** diyor...

"Niçin?" diye düşünmeyin ve hemen söyleyelim nedenini... Geçen hafta bir kovboy filmi oynadı televizyonda... **"İntikam kanunu"** diye eski bir film. Güzelliğini, çirkinliğini tartışmayacağız bu yapıtın, ama ilginç bir yönü vardı.. Hani, kovboy filmlerinde Amerikalıların **"Country folk"** dedikleri müzik kullanılır fonda... Ama bu sefer işler değişti.. **"İntikam Kanunu"**nun fonunda bal gibi **"Türk halk müziği"** kullanıldı.. Evet, türküleri söyleyen sanatçıyı pek çıkaramadık, ama tam kovboy silâhını çekerken **"Dürrüyenin güğümleri kalaylı.."** tipinde bir türkü duyuldu, ardında kötü adam atına atlayıp kaçarken **"Çeşmeler yaptırdım suyun içmeye..."** diye bir türkü tutturuldu.

Eee, TRT bu hiç belli olmaz TV'sinde kovboy filminin arkasında türkü çalınır, TRT III'de Rachamaninov'un piyano konçertosuna polis telsizi karışır ve konçertonun en güzel yerinde **"Nuri Abi, 23 numara Sıraselvi'lerde... Tedbir alındı... Tamam..."** diye sesler gelir... Bu da **"Çok yönlü"** TV düzeni olsa gerek.

Eski filmin adını değiştirip seyrettirdiler...

Bundan yıllar önce ekranda bir film seyretmiştik. **"Laremi'den Gelen Adam."** Derken geçen Salı James Stewart'ın başrolünü oynadığı bu film bir defa daha ekrana geldi. Ama **"Laremi'den Gelen Adam"** ismiyle değil de, **"İntikam Kanunu"** adıyla... Film aynı filmdi, değişen sadece ismiydi. Pek merak ettik, TV. filmin ismini değiştirmeye niçin gerek gördü?.. Acaba ismi değiştiği zaman, film yeni olacak düşüncesi ile mi, yoksa tabiri caizse yutturmak için mi?

Bize ikinci nedenle değiştirdi gibi geldi.

Ne dersiniz?...

Gitti «Aşktan da Üstün» geldi «Rebecca»

Önceki Pazar akşamı televizyonda oynayacak film **"Aşkdan da Üstün"** olarak TV basın bürosu tarafından bildirilmiş ve tüm yayın organlarında bu şekilde yer almıştı... Ancak Pazar akşamı evde televizyonları başında oturanlar daha önce iki bölüm olarak seyrettikleri **"Rebecca"**yı izlediler.. **"Aşkdan da Üstün"** bir hafta rotarlı olarak dün gösterildi.. Bu değişikliğin nedeni paket program yapan televizyonlara gönderilen bu filmlerin teknik bazı arızalara uğraması ve bunun da son anda farkedilmesi... İşte İngrid Bergman'ın oynadığı **"Aşkdan da Üstün"**ün ses bandında arıza olmuş ve arıza kısa zamanda giderilemediği için yerine **"Rebecca"** gösterilmişti...

Okurumuz yazarımızdır

SPOR STUDYOSU VE ENDER ASMAN

Uzun süredir Almanya'da bulunmuştuk. Orada TV mecmuaları satış rekoru kırardı..Bizde ise böyle bir mecmuanın yokluğunu hissediyorduk. Işte "TV'de 7 GUN" bu özlemimizi giderdi.. Böylesine güzel bir mecmua çıkarttığınız için hepinizi kutlarız.

Gelelim bizim TV'ye.. Bilmeyiz, biz dışarda kalmanın etkisiyle midir nedir, bizim TV'ye kızıyoruz. Şikâyetlerimiz çok. TV'de temel bir programı önce göze beğendirmektir. Bizim TV'de beğenilecek program az. Biz "Spor Stüdyosu"nu zevkle izliyoruz. bir de bu programda Ender Asman adındaki genç röportaj muhabirinin röportajları dikkatimizi çekiyor. Engin'le salıncakta konuşması, Didi ile karısının ağlamalarını ekrana getirmesi ve daha bir kaç güzel hareketini takdir ettik. Ender Asman'a teşekkür ediyor, başarısının devamını diliyoruz... "Spor Stüdyosu"nu da daima böyle yenilikler içinde görerek sevdiğimizi bildirmek istiyoruz... Teşekkürler.

Sezai AKSU - Ali YILMAZ
Istanbul

DAHA DIKKATLI OLALIM

Geçtiğimiz haftalarda televizyonda bir yerli film seyrettik.. Tam anlamıyla yerli filmdi doğrusu. Bol gözyaşı, zengin kız, fakir erkek, ölüm ve şarkı.. Yok efendim şarkıcı kadınla erkeğin annesi evlenmelerine müsaade etmezmiş filan falan. Cumartesi akşamımızı zehir ettiler. Tatil akşamı şöyle televizyon karşısına geçip güzel, neşeli bir film seyredelim dedik, tuttular milleti göz yaşlarına boğdular. Haydi filmin konusu dramdı diyelim. Peki ama daha kaliteli bir dram filmi bulamadılar mı? Bir balerini canlandıran Sezer Güvenirgil Hafif Batı Müziği ile klasik bale gösterirken piyanist genç sevgilisine serenad yapmak için piyanonun başına geçti. Tam tuşlara dokunduğu anda trombet sesini duyduk hayretle. Acaba TRT film arşivinde piyanoya dokunulduğu anda piyano sesi veren hiç mi yerli film bulunmaz? Beyler, bir tatil akşamı milyonlarca seyirciye göstereceğiniz filmleri seçerken daha ciddi ve dikkatli olalım.

Hakan MERCAN
(Caddebostan-Istanbul)

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Kara liste, Ak liste!..

Müzik ruhun gıdasıdır. Bir güzel ses, bir şarkı, bir beste, bir melodi. Kulağınızın terbiyesi olsun olmasın, yani müzik bilginiz var. veya yok hoşunuza gider, bizi dinlendirir, eğlendirir, yorgunluğunuzu alır, tatlı hoş düşüncelere iter. Kısaca ruhunuzun gıdası olur ve bir ihtiyaçtır.

Kişi olarak, toplum olarak vazgeçilmez eğitici de olur. İyimser yapar dinleyeni.

Sesler vardır, toplum ona âdeta âşıktır dinler. Zevk duyar, arar da o sesi.

Besteler vardır, dudaklardan düşmez insana haz verir, heyecanlandırır.

TRT, yani Radyo ve Televizyon. Bir devlet kuruluşudur. Özerktir, ama bize karşıdır. Topluma. Yani jürisi bizizdir, beğenecek olan tartışacak olan.

Oysa, bu sayın Özerk Devlet Kuruluşu, başında da hükümetin atadığı bir Genel Müdür olduğu halde tam baba çiftliği hüviyeti ile çalışır.

Halk şu şarkıyı beğeniyor, bu sanatkârı seviyor, şu beste tutulmuş, plâkları satış rekorları kırıyor. Kasetler elden ele dolaşıyor.

VIZ GELİR!...

TIRIZ GİDER!...

Sebebi, nedeni kendi dosyasında saklıdır **"Kara liste"** oldu mu;

Sen iste...

Sen beğen...

Sen yırtın...

VIZ GELİR!...

Kara liste, bir disiplin cezasıdır. Kararnameler bile kaldıramaz.

VE SEN. Sayın radyo dinleyicisi, sayın televizyon seyircisi, mecbursun, Özerk Devlet Kuruluşu TRT'nin seçtiklerini beğenmeye ve dinlemeye.

VE DİR DE;

AK LİSTESİ vardır. Sayın Özerk Devlet Kuruluşu TRT'nin.

Şarkı, şarkıya benzemez.

Okuyan bir garip mechuldur.

Diksiyon, evlere şenlik.

Çıkar sayın TRT'nin kendine has dekorları içine OKUR.

Ve bizler de, okuruz.

Kime mi?...

Sayın Özerk Devlet Kuruluşu TRT'ye...

Ak liste, kara liste yüzünden dertliyizdir. Yazar, çizeriz, atar, tutarız ama hepsi,

VIZ GELİR!...

Sayın Özerk Devlet Kuruluşumuz TRT'mize.

Biz, boşuna yazarız, siz boşuna okur, sinirlenirsiniz.

Hepsi o kadardır.

ACABA TAMAMINI OYNATACAKLAR MI.

Geçtiğimiz günlerde, Güne Bakışta bir magazin filmi izledik. Can Akbel "Bakalım onları tanıyacak mısınız" dedi ve ekrana bir film geldi.. Bir zamanlar sinemanın yapışık kardeşleri olan Bing Crosby ile Bob Hope'u golf oynarken seyrettik. Ve dünkü gözdelerimizin bugün ne hale geldiklerini hep birlikte gördük..

O gece seyrettiğimiz bu magazin filmi, bugün dünyanın pekçok ülkelerinde, örneğin İngiltere'de, Ispanya'da dizi film olarak oynuyor. Aynı adla: "Onları Tanıdınız mı?" Ve her dizide bir zamanlar sinemada yıldızı parlayan yıldızların, bugün ne halde oldukları, nasıl vakit geçirdikleri, bir bir anlatılıyor.

Dünya TV'lerinde olduğu gibi, biz de gelenek olmaya başladı.. TV. dışarıdan bir seri mi alacak. Once, başından, ortasından, sonundan "Pilot" tabir ettikleri bölümler getiriyor. Bunu seyirciye çaktırmadan sanki bir tek filmmiş gibi oynatıyor. Sonra başlıyor seyircinin tepkisini beklemeye.. Eğer TV izleyicileri bu filmi çok beğendiklerini devamını istediklerini yazarlarsa, dizi olarak oynatıyor... Yok hiç bir ses alamazlarsa, vazgeçiyorlar o diziyi oynatmaktan.. Örneğin bizde "Yarış Başlıyor" böyle oldu. Aylarca önce dizinin bir filmini ekranda seyretmiştik.. Yaptığımız anketten pek sevildiğini anladığımız "Insan Avı" da bir pilot programdı, ama sonu gelmedi. Acaba "Onları Tanıdınız mı?" da seyircinin eğilimini öğrenmek için ekrana gelen bir pilot program mı? Eğer öyleyse, TV'nin dünya televizyonlarında oynayan bu diziyi ekrana getirmelerini yürekten dileriz... Yok eğer böyle değilse, o zaman da TV'cileri uyarırız.. "Istetin diziden bölümler, halkın beğenisine sunun. Göreceksiniz, özellikle orta ve ortanın üzerindeki yaşlılar bu dizinin ekrana gelmesini isteyeceklerdir" deriz.

Acele sunucu aranıyor

Son bir kaç haftadır ekranlarda izlediğimiz eğlence programı niteliğindeki müzik yayınları bir gerçeği ortaya koydu.. TV'nin acele program sunucularına ihtiyacı olduğu gerçeğini.. Geçtiğimiz, Cumartesi Boğaziçi Üniversitesi bahçesinde çekilen "Solistler Geçidi", programı göz doldurucu idi. Sevilen sanatçılar Türk Sanat Türk Halk Müziği ve Hafif Müzik türünde göz doldurdular. Programın tek eksiği sanatçıları sunacak sunucunun olmaması idi. TV'nin bir değil kısa zamanda bir kaç sunucu bulması ya da yetiştirmesi gerekiyor..

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

MUZAFFER TEMA
"İngiliz Kemal" filminde

Cumartesi sayfamızda

KAMURAN AKKOR
İzmir'den sevgilerle

Çarşamba sayfamızda

TANJU OKAN
"Solistler Geçidi"nde

Cumartesi sayfamızda

AYLA DIKMEN
İzmir'den sesleniyor

Perşembe sayfamızda

Tekrar, tekrar, tekrar...

YETTİ CANIMIZA

Bundan iki hafta önce hayli ümitlenmiştik.. Yaz sonuna kadar yaz uykusuna yatacağını sandığımız TV birden hareketlenmiş, "Tekrarları azaltmak" için kolları sıvamış ve ekrana da yeni programlar getirmişti.. Ama aradan iki hafta geçti, bir arpa boyu bile yol alamadı TRT. Ekran yine tekrarlardan geçilmiyor. Yaz uykusundalar demiyelim ama, Ramazan için, Bayram için, Bayramdan sonra başlayacak kış mevsimi için çalıştıklarından yaz haftalarını unuttular. Allahtan İzmir televizyonu devreye girdi. O da olmasaydı yamandı halimiz..

Bu hafta topu topu 3 yeni program geliyor ekrana.. 2.5'u İzmir yapımı.. Peki İstanbul ne yapıyor, Ankara ne yapıyor? Hiç Ramazan için yeni sezon için çalışıyor..

İlgililer ne derlerse desinler bize öyle geliyor. Türk müziği gün gün ekranda çoğalıyor, Batı müziği ise azalıyor. Örneğin bu haftayı ele alalım.. Bu hafta, Türk müziği, Batı müziğine 14'e 7 galip!.. Türk müziği, Türk halk müziği, klasik Türk müziği dalında toplam, 14 sanatçı ve toplu program ekrana gelirken, Türk hafif müziği, klasik Batı müziğinde ekranda topu topu 7 sanatçıyı izleyeceğiz. Şimdi gelin de "Bu gidişle ekrandan hafif müzik silinecek galiba" hükmüne varmayın..

Gönül isterdi ki, bu köşede size, yeni haftadan müjdeler verelim. Şu şu şöyle şöyle yapımlarla ekrana gelecek diyelim... Yeni bir dizi filmin, yeni bir çocuk programının yeni bir belgeselin, yeni bir yarışmanın, kısacak yeni yeni şeylerin ekranda başlayacağını müjdeleyelim.. Ne gezer.. Eski tas eski hamam.. Eğer haftanın son iki gününde Cezayir'den Akdeniz oyunlarından naklen yayınlar olmasaydı, tıpkı bir çorak toprağa benzeyecekti beyazcam.

Evet, bu Cumartesi ve Pazar ekranda Akdeniz Oyunları var.

"Sabırlı" bir hafta dilerken, bir kez daha belirtmekte yarar görüyoruz. Dergimizin bu ikinci bölümünde gördüğünüz programlar bize TRT tarafından verilmiştir. Eğer programda bir aksama olursa her zaman söylediğimiz gibi bu değişiklikler, TRT tarafından dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olamayan nedenler yüzünden bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GUNUN PROGRAMI

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.30 ..... TÜRK MUZIGI TOPLU PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... KAYGISIZLAR
21.30 ..... SPOR STUDYOSU
22.30 ..... GUNE BAKIŞ

19 00

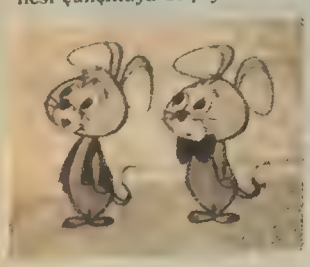
TATLI KAHRAMANLAR

Kahkaha makinesi çalışmaya devam ediyor...

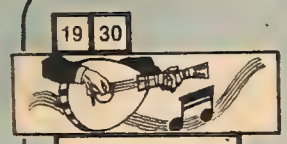
TV programları arasında yer alan çizgi filmleri, TV'nin karikatür programları olarak kabul edebiliriz. Özellikle tekrar programların yer aldığı TV'nin uyku sezonunda ikinci baskı da olsa çizgi filmler rahatlıkla izlenebiliyor ve seyirci için dinlendirici oluyor.

Elde yeni serisi bulunmadığı için, eski dizilerini baştan izlediğimiz "Tatlı Kahramanlar" ise başlı başına bir kahkaha makinesi olarak başarısını sürdürüyor. Çekim ve çizgi yönünden harika olan film, başarılı budlajı ve esprilerinin dilimize en iyi biçimde adaptasyonu ile üçüncü baskısını yapsa yeri var.

Evet, büyükler ve küçükler... Yorucu bir iş gününden sonra ekran başına dinlenmek gülmek isteyenler haydi ekran başına TV'nin kahkaha makinesi çalışmaya başlıyor.



19 30



TURK MUZIGI

Tülin Korman ve korosu yine sizlerle...

İstanbul Radyosu'nun ünlü seslerinden Tülin Korman bu kez de ekranlara toplu program yönetmeni olarak geliyor. Ünlü gazinoların as solisti olarak yıllarca çalışan sanatçı sekiz yıldır radyo ve TV'de koro yöneticisi olarak da görev alıyor. Ev hayatında olduğu gibi sanat hayatında da titizliği ile tanınan sanatçı, en küçük radyo programından, en önemli TV programına kadar bütün yapımlarda bir prodüktör gibi çalışıyor. Amacı ortaya herkes tarafından beğenilebilecek bir programın çıkması.

Tülin Korman 1937 yılında Beşiktaş'ta doğdu. İstanbul Belediye Konservatuvarından mezun olduğu yıl, okulunun İcra Heyeti'ne seçildi. Sanatçıyı radyo ve TV. programları dışında verdiği özel klâsik konserlerde izleyebiliyoruz sadece.

Tülin Korman yönetimindeki Türk Sanat Müziği Topluluğu İstanbul için bestelenmiş bir eserle programına başlayacak. **"Aziz İstanbul,,** adlı şarkıyı korodan izliyoruz. Ekrana iki solist geliyor. Sevinç Tolunay ve Erol Küçükyalçın **"Bir dünya yaratım,,** adlı sevilen besteyi sunacaklar. **"Köyüm seni unutmadım,,** adlı eserin solisti ise **Ayla Gürses** olacak. Sırada koronun okuyacağı hareketli bir şarkı. **"Kız sen ne güzelsin.,,**

Tülin Korman yönetimindeki Türk Müziği Topluluğu'nun programı sazlardan izlenecek olan Nihavend Saz Semaisi ile sürecek. Korodan ikinci olarak izlenecek eser **"Semalardan güneş hâlâ inmiyor.,,** Sırada Tülin Yakarçelik var. Sanatçı **"Kanatları gümüş yavru bir kuş,,** adlı eserle ekrana geliyor. Programın son solo eserini iki solistten dinleyeceğiz. Handan Kara ve Hayri Pekşen **"Aşk bu değil yapma güzel,,** şarkısını sunacaklar.

Koronun İstanbul üzerine bestelenmiş bir bestesi ile başlayan program yine koronun okuyacağı **"İstanbul karşılaması,,** ile sona erecek.

20 35 KAYGISIZLAR

Bir kan davası mı?..

Ekranda tekrarlanan dizilerden "Kaygısızlar" da bu akşam "Ceset, Ceset, Ceset" adlı serüveni izleyeceğiz. Geçtiğimiz hafta olduğu gibi bu hafta da ölüm korkusu sevgili lordumuz Brett Sinclair'in peşini bırakmayacak.

Eğer bu olaylar ülkemizde geçmiş olsaydı, hepimiz kan davası olduğuna karar verirdik. Ama olay kan davası güdülmeyen bir ülkede, İngiltere'de geçmektedir. Peki niçin ölüm daima Sinclair ailesi üzerinde dolaşıyor öyleyse? Bunu Brett ve Danny de bilmiyorlar. Lord Sinclair'i peş peşe öldürülen amcaları kuşkulandırmaktadır. Bu cinayetleri kimin ne maksatlarla işlediğini kestirmek olanaksızdır. Danny her zamanki bitmez tükenmez neşesi ile olayların ne denli tehlikeli gelişmeye başladığını umursamaz bile. Ama Brett, gerçekten korku içindedir. Bütün Sinclair soyadını taşıyan amcaları birer birer öldürülmüştür. İster istemez sıranın kendisine geldiğini düşünür.

Zincirleme cinayetlerle gelişen olaylar esrarengiz bir hal almaya devam eder. Lord Sinclair ile Brett harekete geçmenin zamanının geldiğini farketmişlerdir. Her zamanki kaygısız ve korkusuz davranışları ile tehlike kokan olayların içine gözlerini bile kırpmadan girerler.

21 30

SPOR STÜDYOSU

TV' ciler Cezayir' de...

Önümüzdeki Cumartesi Cezayir'de 7. Akdeniz Oyunları başlıyor. Geçtiğimiz yıl İzmir'de yapılan olimpiyatlara hemen hemen her dalda katılıyoruz.

TRT Haber Merkezi Spor Şubesi, bu haftadan itibaren çalışmaların ağırlığını Akdeniz Oyunları'na verecek. Bu oyunları en iyi şekilde nakledebilmek amacı ile hazırlıklar tamamlandı, ekipler kuruldu. TRT, Akdeniz Oyunları birinci ekibi Cezayir'e gitti bile. Cezayir'den gelecek ilk haberler, belki de görüntüleri ile birlikte programda bu akşam yer alabilecek. İlgililer, Cezayir'le ulaşım olanakları konusunda kesin fikre bu ilk çalışmalardan sonra varacaklarını belirtiyorlar. Cezayir ile Türkiye arasındaki üç saatlik fark nedeniyle, filmlerin yetiştirilmesinde bazı güçlükler var.

Spor Stüdyosu 23 Ağustos Cumartesi günü başlayacak 7. Akdeniz Oyunları ile ilgili son hazırlıkları bu programında sunacak. Programda ayrıca diğer spor olaylarına da yer verilecek. Spor Stüdyosu'nda bu gece sözü edilecek güncel olaylar arasında geçtiğimiz Cumartesi günü yapılan Türkiye Spor Yazarları Derneği Kupası finali görüntüleri ile yer alacak.

Bu akşam yayınlanacak olan Spor Stüdyosunu Halit Kıvanç ile birlikte kimin sunacağı, dergimiz baskıya verildiği son ana kadar henüz belli olmadı. Halit Kıvanç'la birlikte sunucu masasında muhtemelen Güngör Sayarı'yı izleyeceğiz. Akdeniz Oyunları nedeni ile Cezayir'e gidecek olan Tansu Polatkan ve Güngör Sayarı'nın hareket tarihleri belli olduktan sonra, programın ikinci sunucusunun kim olduğu kesin ortaya çıkacak. Burada hemen şunu da belirtelim, ekranda geçen haftaki gibi **"Bıyıklı,,** değil, önceki haftalardaki gibi **"Bıyıksız,,** bir Halit Kıvanç izleyeceğiz...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın
15.25 Türküler Geçidi
15.40 Safiye Erdeğer'den Şarkılar
16.05 Yavuz Topucu'dan Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi
19.45 Nusret Ersöz'den Şarkılar
22.30 Beraber ve Solo Türküler
22.45 Aysel Mutlu'dan Şarkılar
23.10 Yurttan Sesler Erkekler Korosu
24.02 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Rıza Rit ve Tülin Yakarçelik'ten Şarkılar
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
11.30 Nurettin Çamlıdağ ve Saadet Yılmaz Bircan'dan Türküler

Çamlıdağ, İstanbul Radyosu folklor sanatçısıdır. 1922 yılında İstanbul Ortaköy'de doğdu. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi'ni bitirdi. Sanat hayatına 1946 yılında Ankara Radyosu'nda başladı. Bazı filmlerde rol aldı. "En çok sevilen radyo sanatçısı" ünvanını almıştır.

Çamlıdağ, ilk olarak Urfa dolaylarından bir türkü söylüyor **"Geceler Yarım Oldu",** arkasından bir uzun hava **"Ezo Gelin",** üçüncü ve son olarak bir Tekirdağ türküsü **"İnce Giyerim İnce",** programın ikinci bölümünde Saadet Yılmaz Bircan geliyor mikrofona.. Dört türkü dinliyoruz sanatçıdan. Bunlar sırayla, Doğu Anadolu'dan **"Dereye indim dere derindir",** bir Ordu türküsü **"Ordunun Dereleri",** üçüncü türkü Şebinkarahisar'dan **"Dere kenarında Taş Ben Olaydım"** son olarak Boyabat dolaylarından **"Derelerde Kuş Burnu".**

12 .00 Arkası Yarın
15.30 Konser Saati
16.30 Sabite Tur Kardeşler ve Ekrem Kongar'dan Şarkılar
19.00 Hafif Müzik
20.15 Vedat Çetinkaya'dan Şarkılar
23.15 Bir romanımız var.

TRT 3

9.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
20.00 Müzik Takvimi
24.00 Gece İçin Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın
11.01 Metin Eryürek'ten Türküler

Eryürek, İstanbul Radyosu folklor ses sanatçısıdır. 1929 yılındaÜsküdar'dadog du. Evlidir. Sanat hayatına ortaokul sıralarında bağlama çalarak başladı. On kadar derlemesi vardır.

Dinleyeceğiniz türküler sırayla, **"Yüksek Ayvanlarda Bülbüller öter", "Yaylasından indirmişler", "Geydiğim Aldır"** ve son türkü **"Mavilim turda beni.."**

11.15 Bülent Oral'dan Şarkılar.
16.45 Çocuk Bahçesi
19.45 Saz Eserleri
21.30 Beraber ve Solo Şarkılar
22.02 Yurttan Sesler Kadınlar Korosu
22.45 Tülây Canik'den Şarkılar
23.40 Alâaddin Yavaşça'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 İki Solistten Şarkılar
10.00 Çocuğun Gözüyle Büyükler
12.00 Arkası Yarın
14.30 Sevim Deran ve Alâaddin Şensoy'dan Şarkılar

Alâaddin Şensoy'un programı Hicaz makamında dört şarkıdan oluşuyor. **"Nideyim Sahn-ı Çeman", "Niçin sevdiğim niçin", "Ateş-i aşkın"** ve **"Ey büt'i nev eda".**

15.30 Konser Saati
16.30 Arif Sami Toker ve Serap Mutlu Akbulut'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu

Topluluğu Neriman Altındağ Tüfekçi yönetiyor. Dinliyeceğimiz türküler sırayla şöyle: **"Pazarda Bal Var Gelinim", "Dost dost Diye Hayalinde Yeldiğim", "Yörü Bre Çiçek Dağı", 'Bülbüller Okur", "Melik Şerif Düzünü", "Acem Kızı"** ve **"Mencoğlu"...**

19.30 Hafif Müzik
22.45 Küçük Koro
23.15 Bir Romanımız Var.

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... MODERN BALIKÇILIK
19.25 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TV'DE SİNEMA
22.00 ..... BİR KONSER
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00
MODERN BALIKCILIK

Bizim balıkçılar neden kan ağlıyor

Yurdumuzun üç tarafı dört denizle çevrilidir. Anadolu toprakları için çeşitli balıklarla dolu olan göllerimiz vardır. Bütün bunlara rağmen bir deniz ülkesi olarak kabul edilebilecek olan yurdumuz balıkçılıkta nerededir? Sadece denize bir karışlık bir kıyı ile açılan birçok ülke, denizlerin zenginliklerinden servet sağlarken, niçin bizim balıkçılarımız kan ağlıyor? İşte bütün bu soruların cevaplarını bu dökümanter filmde bulabileceğiz.

19 25
TÜRK HALK MÜZİĞİ

Saniye Can

Fatma Türkân

Şahin Gültekin

Üç ünlü sesten Anadolu...

Bir toplu program içinde Türk Halk Müziğinin ünlü seslerinden üçünü izleyeceğiz. Saniye Can, Fatma Türkan Yamacı ve Şahin Gültekin.

Programın solistlerinden Saniye Can İstanbul Radyosu'nun sevilen seslerinden biridir. 1953 yılından beri radyo sanatçısıdır. Çok iyi bağlama çalan sanatçı, birçok yabancı ülkelerde konserler vermiştir. İstanbul Radyosunda 26 yıldır solist olarak çalışan Fatma Türkan Yamacı ise programın yöneticisi Ahmet Yamacı'nın eşidir. İstanbul Belediye Konservatuarı mezunu olan sanatçı, radyoya girmeden önce Tekel Genel Müdürlüğü'nde memur olarak çalışıyordu. Fatma Türkân ile birlikte. aynı türküyü sunacak olan Şahin Gültekin de gerek sesi gerekse folklör bilgisi ile kendisini geniş dinleyici kitlesine sevdirmiş bir sanatçıdır. Bağlama da çalan sanatçı İstanbul Belediyesi Konservatuarı mezunudur.

Ahmet Yamacı yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Topluluğu programa hep birlikte başlayacağı bir türkü ile başlıyor. **"Çekin halay düzülsün, elâ gözler süzülsün.,,** İkinci türküyü yine korodan izleyeceğiz **"Entarisi dim dim yar.,,** Programın ilk solisti olarak ekrana Saniye Can gelecek. Sanatçı **"Beyaz giyme toz olur,,** adlı türküyü okuyor. **"Bugün ayın üçüdür,,** adlı türkü Şahin Gültekin ve Fatma Türkan Yamacı'yı ekranda bir araya getirecek. Program korodan izleyeceğimiz iki türkü ile bitiyor. **"Aç kapıyı,,** ve **"Yayla yollarında göç katar katar.,,**

20 35
TV'DE SİNEMA

Polisiye hikayeler yazarı polis oldu çıktı...

Bu akşam **"TV'de Sinema,,** da izleyeceğimiz bir yabancı film. Adı **"Unutulmayan Gece.,,** Bundan 33 yıl önce çevrildi. Bir polisiye komedi. Başrolleri Loretta Young ve Brian Aherne paylaşıyor. Yönetmeni ise Richard Wallace.. Beyazperdeye geldiği yıllarda başarılı kordelalardan biri olarak kabul edilen **"Unutulmayan Gece,,**yi sanırız zevkle izleyeceksiniz.

Adam polisiye hikâyeler yazarıdır. Son aylarda yazdığı eserler kapış kapış gitmektedir. Bu nedenle şöhret ona para getirmeye başlamıştır. Genç ve güzel karısı ile birlikte Greenwich Village'de şahane bir apartman katına taşınırlar. Artık o da ünlü yazarlar arasına katılmıştır. Ama şahane evleri onlara huzur değil, huzursuzluk getirir. Genç çiftin oturdukları apartmanda garip olaylar olmaktadır. Polisiye eserler yazmak için en iyi biçimde çalıştırmayı öğrendiği hayal gücü ise gün gelir, onu olayların da içine iter. Bir gün apartmanda bir cinayet işlenir. Santaj olayları ise birbirini izlemektedir.

Genç yazar, olaya el koyan polislerle birlikte cinayet ve diğer karanlık işleri aydınlatmaya çalışırken, yazacağı roman için de yeni bir konu bulduğu için memnundur..

«Unutulmayan Gece»nin yıldızlarını tanıyalım...

Amerikalıların çaldığı İngiliz aktörü...

BRIAN AHERNE

Brian Aherne'nin sanat hayatı 1920'lere kadar iner. İngiliz aktörü sinemaya sessiz filmlerle birlikte başladı. Daha sonra ilk sesli filmlerde yine o vardı. Film tekniğinin ilerlemesiyle sesini ta Amerika'ya duyurdu. Hollywood kısa süre içinde bu aktörü keşfederek, kollarına almakta gecikmedi. Hollywood yapımcıları Brian Aherne'yi sadece çalmakla kalmadılar, İngilizleri nasıl görmek istiyorsa, Brian Aherne'yi de o şekilde perdede gösterdiler.

İngiliz asıllı aktör 1939 dan 1943 yılına kadar ünlü bir yıldız olan Joan Fontaine ile evliliğini sürdürdü. 1946'larda ise artık eşi New York sosyetesinin tanınmış isimlerinden Elanor de Liagre Labrot idi. İki sevgili uzun yıllar İsviçre'de şahane bir villada yaşamlarını sürdürdüler. Brian Aherne 1970 yılında fırtınalı bir aşkla dolu olan hayatını bir otobiyografide topladı.

Sanatçının çevirdiği filmlerden bazıları **"The Squire of Long Hadley,,** (1927 sessiz), **"Underground,,** (1929 sessiz), **"The Constand Nymph,,** (1933) İngiltere'de çevirdiği bu filmlerden sonra onu Amerikan filmlerinde görüyoruz. **"What ever Woman Knows.,,** (1934), **"Belowed Enemy,,** (1936)

LORETTA YOUNG

Hollywood 'a dört yaşında gitmişti...

Loretta Young 1913 yılında doğduğu Salt Lake City'den ailesi ile birlikte bu parlak kente taşındığı zaman henüz dört yaşında idi. Sinema ona kapılarını ancak bir yıl sonra araladı. Bir film stüdyosunda görevli olan amcası, küçük yeğenini elinden tutarak deneme filmi çevirmeye götürdüğü zaman küçük Loretta korku içindeydi. Ama filmciler aradıkları küçük yıldızı bulmuşlardı. İlk olarak zamanın ünlü yıldızları Fanny Ward ile Thodore Roberts ile birlikte oynadı. İkinci film için ise hiç istekli değildi küçük Loretta. Özellikle deneme filmi onu çok korkutmuştu.

Okul sıralarında ise çok sevdiği ressamlık yolunda başarı ile ilerlemeye başlamıştı. Bir telefon onu tekrar sinemaya zorla itmiş oldu. Kendisine çok benzeyen kardeşi Sally, çok sevdiği sinemaya amcasının gayreti ile adımını atmıştı. Ama çok uçarı bir kız olduğu için film çalışmalarını aksatıyordu. İşte amcası bir türlü bulamadığı Sally'nin yerine Loretta'nın gelmesini, aksi takdirde, kardeşinin işi kaybedeceğini ısrarla söylüyordu. İşte Loretta'nın bu okuldan son çıkışı oldu. Genç kız artık hızla şöhret basamaklarını tırmanmaya başlamıştı bile...

22 00
BİR KONSER

Gazinoda alaturka, ekranda opera...

Bu akşamki programda ünlü bir sopranodan aryalar izleyeceğiz. Soprano Nevin Pere, piyanist Helga Dorsch eşliğinde çeşitli operalardan aryalar sunacak bize. İlk olarak programda Mascagni'den Santuzza'nın aryası var. Puccini'den Manon'un aryasından sonra sanatçı Verdi'nin bir aryası ile tekrar ekranda olacak: **"Talihin Kudreti,,** operasından Leonara'nın aryası. Program Kalman'ın **"Çardaş Prensesi,,**nden Sylva'nın aryası ile sona erecek.

Nevin Pere iki yönlü diye tanımlayacağımız sanatçılarımızdan biridir. Opera sahnesinde bir soprano olarak tanınan Nevin Pere'yi zaman zaman gazino sahnelerinde Türk müziği okurken görürüz. Nevin Pere 1935 yılında Bursa'da doğdu. İzmir Kız Enstitüsü ve Ankara Devlet Konservatuvarını bitirdi. Nevin Pere'nin sahne hayatı Ankara'da **"Manon Lesko,,** operası ile başlar. 1959 yılında sahnelenen bu operadan sonra 1968 yılına kadar Ankara Devlet Operası'nda solist olarak görev yaptı.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 .... YARININ YAŞAMI
19.15 .... HÜLYA SÖZER KONSERİ
19.45 .... İZMİR FUARI HAZIRLIKLARI
20.00 .... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 .... MÜZEDEKİ HAYALET
21.05 .... KAMURAN AKKOR SÖYLÜYOR
21.30 .... SAVAŞAN DÜNYA
22.30 .... GÜNE BAKIŞ

19 00

YARININ YAŞAMI

Bakalım yarın neler olacak?..

Televizyonun en ilgi çekici dizilerinden biri olan **"Yarının yaşamı"** karşınızda..

İnsanoğlu her gün yeni bir şey icat etmekle meşgul. Bilim adamları günlük yaşamımızı kolaylaştırmak için ellerinden geleni yapıyorlar. Sanırız yarının yaşamı bu dizide izlediğimiz gibi olacaktır. Su ile işleyen otomobiller, güneş enerjisi ile şehir kaloriferleri v.s.

Bu akşamki programda yine teknolojik alandaki gelişmeleri konu alan bir belgesel film izleyeceğiz.

19 15

HÜLYA SÖZER KONSERİ

Türk müziğinde Hülya Sözer var

Ankaralılar yakından tanırlar Hülya Sözer'i. Ankara Radyosu'nun sevilen sanatçılarından olan Hülya Sözer son zamanlarda gazinocuların dikkatini çekmeye başladı. Bugüne kadar yalnızca radyo ve plaklarından tanıdığımız, sanatçıya devamlı gazino teklifleri yağıyor. Bu arada İstanbul gazinocuları da durumu dikkatle izliyorlar. Bakarsınız tıpkı Emel Sayın, Muazzez Abacı ve Seçil Heper gibi onu da İstanbul'da gazino sahnelerinde görebiliriz.

Türk Müziği severlerin izleyecekleri bu tekrar programda Hülya Sözer, **"Nideyim sahn-ı çemen seyrini"** adlı şarkı ile başlayacak. Sanatçıdan dinleyeceğimiz diğer eserler sırayla şöyle: **"Ne küstün bir sebep söyle"**, **"Ateş-i suzan-ı firkatyaktı cism-i canımı"**, **"Yine bir sızı var içimde"**, **"Hicran yine hicran mı bu aşkın sonu"**, **"Madem küstün dargın dın neden geldin ağladın"**, **"Kapat gözlerini kimse görmesin"** ve son olarak **"Akşam oldu yine bastı kareler"**.

19 45

İZMİR FUARI

Fuar zamanı bir başkadır İzmir

Bugün 20 Ağustos.. İzmir şenleniyor, İzmir'de şenlik başlıyor... İzmir Fuarı 44. kez bugün açılıyor.. 20 Eylül'e kadar, eğlencelerin en güzeli, Fuar'da.. Türk sahne ve beyazperdesinin şöhretleri Fuar içindeki ve dışındaki pekçok gazinodan İzmirlilere Egelilere seslenecekler. Ve her zaman olduğu gibi, bir ay süreyle Fuar bir ışık cenneti olacak. Bir eğlence kenti olacak.. Sıra sıra, üzerlerinde çeşitli milletlerin bayrakları dalgalanan pavyonlar, sadece İzmirliler tarafından değil, Fuar için İzmir'e gidenlerle dolup dolup boşalacak..

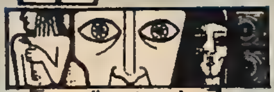
Evet, Fuar zamanı bir başkadır İzmir...

İşte, haberlerden 15 dakika önce, TV. İzmir Fuarı'ndan görüntüler sunacak bize... Fuar hazırlıklarını anlatacak, Fuar Müdürü ile ilgililerle yapılan röportajları yayınlayacak . Ve, ya bu programdan sonraki haberlerde, ya da gece **"Güne Bakış,,** ta İzmir Fuarı'nın açılışı ekrana gelecek..

19 EYLÜL İZMİR PANAYIRI'NDAN İZMİR FUARI'NA

İzmir Fuarı, her yıl 20 Ağustos, 20 Eylül tarihleri arasında açılan uluslararası bir fuardır. İlk defa 1927'de Vali Kâzım Dirik tarafından **"9 Eylül İzmir Panayırı,,** adıyla Karantina'da, Sanatlar Mektebi binasında açılmıştı. 1933'de. Panayır, bugünkü Kültür Parkı alanına getirildi. Ertesi yıl, Belediye Başkanı Behçet Uz tarafından modern bir anlayışla **"İzmir Milletlerarası Fuarı,,** olarak kuruldu. Fuar 1942 yılına kadar gelişti, İkinci Dünya Savaşı sırasında yerli Fuar olarak devam etti. 1947'den bu yana da uluslararası bir hüviyete bürünüp, her gün biraz daha gelişerek devam etti.

20 35



MÜZEDEKİ HAYALET

Lorans tutuklanıyor

Belfagor'un esrarı hâlâ çözülemedi. Kafamızda çeşitli sorular bir türlü cevaplandırılamadı. Bir önceki bölümde Andre, Müze'nin altındaki, mahzene inmiş ve bir takım adamların Belfagor'u canlandırmaya çalıştıklarını görmüştü. Gerçekten de esrarengiz bir şekilde Belfagor'un gözleri aralandı ve Belfagor hayaletlere yakışır bir biçimde ayaklanarak Müze'nin içine girdi. Buraya kadar herşey tam bir hayalet sahnesi. Yalnız geçen haftaki bölümü izleyenler garip bir sahneye şahit oldular. Belfagor cinayet işlemeye gelip giderken otomobil kullanıyordu. Bizim bildiğimiz hayaletler pek öyle otomobil filan kullanmazlar. Hiç olmadık zamanda belirirler ve hatta duvarların içinden geçerler.. Bizim hayalet Belfagor ise tekniğin son icatlarına pek meraklı bir hayalet... Sahi unuttuğumuz bir başka şey de küçük çocuk.. Küçük çocuk adeta Belfagor'un sekreterliğini yapıyor. Sizin anlayacağınız sekreteri ve de otomobilli bir hayalet bizim Belfagor.

Bu akşamki bölüm **"Belgard kızıyor"** adını taşıyor.. Andre, hanım arkadaşı Lorans'ın evinde hayaleti gördüğünü iddia eder. Durumu polise anlatır. Ancak Andre'nin hayaleti gördüğüne kimse inanmaz. Bu arada Lorans garip hareketlerinden ötürü polisin şüphesini üstüne çeker ve tutuklanır..

21 05

KAMURAN AKKOR

Ohhh!.. Yeni bir program Bu da İzmir'den

Sessiz sedasız açılan İzmir televizyonu çekimlere devam ediyor. Geçtiğimiz hafta içinde İzmir televizyonunun hazırladığı programda Türk hafif müziği sanatçılarından Kâmuran Akkor yer aldı.

Sanatçının bu akşam söyleyeceği parçalar hakkında TRT açık bir bilgi vermedi. Dolayısıyla biz de okuyucularımıza gerekli detayı veremiyoruz. Bize gelen bilgide Kâmuran Akkor günün sevilen parçalarından örnekler verecek deniliyor. TRT adına, size bilgi vermediğimiz için özür dileriz.

21 30

SAVAŞAN DÜNYA

Pasifik kan ve barut kokuyor

İkinci Dünya Savaşı'nın Pasifik Okyanusu savaşları konu ediliyor bu programda.

Japonlar bir süreden beri Uzakdoğu'yu kasıp kavuruyorlardı. Ama hiç şüphesiz en önemli olay Pasifik'te harbi başlatan Pearl Harbour baskınıdır. Japonlar Pearl Harbour'da demirli duran Amerikan filosuna 7 Aralık 1941 sabahı hücum ettiler. İşte bu olayla birlikte tarihin kaderi değişecekti. Nitekim Amerika bütün dikkatlerini bir anda Pasifik Okyanusu'na yöneltti. Önceleri Japonlar Pasifik'te bir yıldırım harbi uyguladılar. Guam, Marshall ve Wake adalarını aldılar. Filipinler'e saldırdılar. 1941 Aralık ayında Luzon'a çıktılar. Çin Hindi ve Hong Kong da Japonların eline geçti. 1942'de Malaya'da ilerlemeye başladılar. Şubat'ta Singapur düştü. Birmanya işgal edildi. Japonlar daha sonra Endonezya'ya saldırdılar.

3 Haziran 1942'de Japonlar ilk defa olarak Midway'de yenilgiye uğradılar. 1942'de Amerikalılar toparlandı ve karşı hücuma geçtiler. Guadalcanal Adası 1943'de düşmandan temizlendi. Solomon Adaları'nın birkaçı daha kurtarıldı. 1944'de Filipinler'deki Leyte adasına çıkarma yapıldı. Japon intihar uçakları **"Kamikaze,,** ler ilk defa bu savaşlarda görüldü. Ocak 1944'de Leyte'nin kurtarılmasından sonra, Luzon da Japonlardan temizlendi. 1945 Ocak ayında Birmanya yolu açıldı. Iwo Jima ve Okinawa adaları kurtarıldı. Savaşlarda her iki tarafta ağır kayıplar verdiler. Endüstri bölgeleri üzerine yapılan hava akınları, Japon üretim gücünü azaltmıştı. Nihayet 6 Ağustos 1945 de ilk atom bombası Hiroşima üzerinde patladı. Üç gün sonra da Nagazaki'ye ikinci bomba atıldı. Japonlar birkaç saniye içinde yüzbinlerce kayıp verdiler. Sonunda 15 Ağustos'ta kayıtsız şartsız teslim oldular.

— Hangimiz kendini Televizyon zannediyordu!

RADYO seçmeler

TRT:1

07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın
15.25 Bilge Şan'dan Türküler
Bilge Şan'dan Anadolu'muzun çeşitli yörelerinden derlenmiş şu türküleri dinleyeceğiz. **"Allı durnam bizim ele varırsan"**, **"Yamadan gel yamadan**, **"Sendeki kaşlar bende olsa"** ve **"Kale kaleye karşı."**
15.40 Serap Tanseli'den Şarkılar
16.05 Bağlama Takımı'ndan Türküler
16.45 Çocuk Bahçesi
19.35 Beraber ve Solo Şarkılar
Yöneten: Tülin Korman
21.30 Klâsik Koro
22.30 Fatma Türkân Yamacı'dan Türküler.
22.45 Orhan Şener'den Şarkılar
Şener, İstanbul Radyosu ses sanatçısıdır. 1935 yılında Mersin'de doğdu. Dişçilik Fakültesi ve Konservatuvar'ın Türk Müziği Bölümü mezunudur. Profesyonel sanat hayatına 1958 yılında başlamıştır. Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti üyesidir. Bu arada mesleği dişçiliği de beraber yürütmektedir.
23.10 Şarkılar
24.02 Yurttan Sesler Topluluğu.

TRT:2

08.00 Gün Başlıyor
10.00 Onlar da Çocuktu
12.00 Arkası Yarın
14.30 Gülseren Güvenli Tacettin Uygun'dan Şarkılar
15.00 Yaşar Topçam ve Neclâ Akben'den Türküler
Sanatçıların programa katılan saz arkadaşları, Osman Dağlı Yücel Paşmakçı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Zekâi Beşgül, Metin Eryürek, Ali Ekber Çiçek, Yavuz Top ve Coşkun Özer. Topçam üç türkü ile geliyor mikrofona. İlk olarak Samsun dolaylarından bir türkü **"Ata binmiş gidiyor"**, ardından bir Sıvas türküsü **"Sarardım ben sarardım"** ve son olarak Elâzığ'dan **"Saray yolu incedir.."** Neclâ Akben'den ise dört türkü dinliyoruz. **"Bugün ben bir güzel gördüm"**, **"Elâ gözlerini sevdiğim dilber"**, **"Şu benim divane gönlüm"** ve **"Seherde bir bağa girdim."**
15.30 Konser Saati
18.00 Erkekler Faslı

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın
15.30 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
12.00 Arkası Yarın
18.00 Beraber Şarkılar

Beraber Şarkılar programını Alâaddin Yavaşça yönetiyor. Yavaşça, Türk Müziği bestecisi ve ses sanatçısıdır. 1927 de Kilis'de doğdu. Tıp Fakültesi mezunudur Sanat hayatı 1949 yılında Üniversite Korosu'nda başlar. 1950 lerde İstanbul Radyosu'na girmiştir. Zeki Arif Ataergin, Sadettin Kaynak, Fehmi Tokyay, Mesut Cemil Sadettin Arel, Münir Nürettin Selçuk, Nuri Halil Poyraz gibi şöhretlerden ders almıştır Dinleyeceğimiz eserler sırayla, Puselik makamında **"Olduk yine bu şevk ile", "Bir pür cefa hoş dilberdi" "Dün gece sende ben"** Hisar Puselik bir eser **"Dök zülfünü meydana gel"** Hüseyni makamında, **"Durmadan ağlar gezer", "O güzel gözlerle bakmasını bil", "Ağlasam çağlar gibi"** ve son olarak Gerdaniye makamında **"Bulut gelir seher ile"..**

19.45 Solistler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var

TRT:3

09.00 Bu programda kış aylarından bu yana, Bülent Gül'ün HBM programlarında tanıttığı ve dinleyici tarafından en çok beğenilip istek alan şarkıcı ve topluluklar, **"Cumartesi 9"**da tekrar toplu olarak tanıtılıp dinletilecek.

- Brooklyne By The Sea (Mortimer Schuman)
- Papa (Paul Anka)
- Si L'Amour Existe Encore (Jean François Michael)
- Tu T'en Vas (Alain Barriere)
- Coupable (Jean François Michael)
- Another Time (Marwann)
- Si tu le Voulais (Guy Narboni)
- Une Fille Aux Clairs (Michel Sardou)
- Un Peu D'Amour et Beaucoup de Chagrin (Stefan)
- Si tu T'Appelles Melancholie (Joe Dassin)
- Le Sud (Nino Ferrer)

GUNUN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY YOLU
18.55 ..... SOLISTLER GEÇIDI
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... NAKLEN YAYIN
22.15 ..... TV'DE SINEMA
22.45 ..... GUNE BAKIŞ

Atılgan' ın vedasına az kaldı

Geçen yılın sevilen dizilerinden "Uzay Yolu" iki aydır ekranlarımıza tekrar konuk oldu. Yayınlanmış olan serüvenlerinden seçilmiş on iki dizilik bir demeti TV seyircisi ilgi ile izlemeye devam ediyor. Dört hafta daha ekranlarımızın konuğu olacak olan Atılgan ve mürettebatı bir daha dönmemek üzere uzayın boşluğunda görev uçuşlarını sürdürecekler.

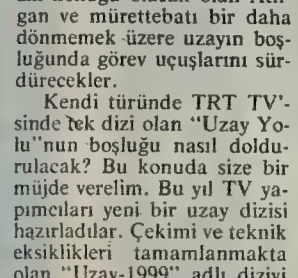
Kendi türünde TRT TV'sinde tek dizi olan "Uzay Yolu"nun boşluğu nasıl doldurulacak? Bu konuda size bir müjde verelim. Bu yıl TV yapımcıları yeni bir uzay dizisi hazırladılar. Çekimi ve teknik eksiklikleri tamamlanmakta olan "Uzay-1999" adlı diziyi bütün Avrupa TV seyircileri ile birlikte izleyeceğiz. Bu aynı zamanda TRT TV'sinin en taze dış kaynaklı dizisi unvanını kazanacak. "Uzay-1999" dizisi uzayda bir gemi içinde kaybolan ve kurtulmak için çaba sarfeden insanların serüvenlerini konu alıyor. Bu diziyi "Uzay Yolu"nun bitiminden hemen sonra izlemeye başlayacağız...

Herşey «Oyuncak ayılar» yüzünden oldu...

Endora'nın kafası kızmaya görsün, yapmayacağı, kızdığı kişiyi sokmayacağı kılık yoktur. Ama bu gün izleyeceğimiz "Patronum Küçük Ayı" da anne cadıyı suçlamamak gerekir. Herşey oyuncak ayılar ve bir yanlış anlama yüzünden oldu.

Darrin ile Samantha kent dışındaki bir toplantıya gitmek isterler. Ama Darrin patronu Larry'nin kesinlikle izin vermiyeceğine inanmaktadır.. Düşüncesini eşine söyler ve bu toplantıya gitmekten vaz geçmeyi teklif eder. Endora ise Larry'nin Darrin'e izin vermeyeceğine çok sinirlenir. Darrin'in yanında onu bir cansız varlık haline sokabileceğini söyler. Ertesi gün Darrin Larry ile izin işini konuşunca ne kadar yanıldığını anlamıştır. Patronu toplantıya gidebilmesi için hiç düşünmeden Darrin'e izin verir.

İzin bitmiş Darrin işinin başına dönmüştür. Odasında bir oyuncak ayı görünce başından kaynar sular akar adeta. Çünkü sevgili kayınvalidesi Endora'ya Larry'nin oğlu için bir oyuncak ayı aradığını fakat bir türlü bulamadığını söylediğini hatırlar. Bu arada Endora'nın istese Larry' yi cansız bir varlık haline sokacağını da hatırlar.. Tamam hiç kuşkusuz bu oyuncak ayı patronu Larry Tate'den başkası değildir. Oyuncak ayının patronu olup olmadığını araştırırken önemli müşterilerinden Mr. Harper Darrin'i izlemektedir. Bir oyuncak ayı ile konuşan bu adam reklamcıdan çok deliye benzemektedir Mr. Harper'e göre. Böylelikle Darrin'in masraflı bir kampanya sonucu Mr. Harper'e satmak istediği ballar ellerinde kalmıştır.. Bu arada içeriye elinde bir başka oyuncak ayı ile giren patronunun eşi ayılardan birini alarak mağazaya iade eder. Darrin masasının üzerindeki mi yoksa Louise'nin iade ettiğimi patronudur, bir türlü çıkaramaz. Şimdi patronunu kurtarmak için tek yol vardır. Oyuncakçıda bulunan 34 oyuncak ayının hepsini birden satın alır.



«Solistler Geçidi» niçin erkene alındı!..

Bu Cumartesi bir yeni müzik programı daha ekranlara geliyor. Ancak geçtiğimiz hafta içinde çekilen bu İstanbul Prodüksiyon Merkezi yapımını alışmadığımız bir saatte ekranlarımızda görüyoruz. Akdeniz Oyunları'nın açılışının naklen yayını nedeni ile "Solistler Geçidi" erken saatlerde yayınlanacak. Tabii eğer Cezayir'deki Akdeniz Oyunları naklen yayınlarında bir aksama olmazsa..

İstanbul'un çeşitli köşelerinde filme alınan programa Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziğinden altı sanatçı katılıyor. Sanatçılar ikişer parça ile ekrana gelecekler.

Programda Eurovision yarışması ile isimlerini duyuran İskender Doğan, Gökhan Abur ile Türk Hafif Müziğinin tanınmış sanatçılarından Asu Maralman var. Geçtiğimiz günlerde dünya evine girerek, içkiye veda eden ve "Kadınım" bulan Tanju Okan da Türk Hafif Müziğinin son solisti olacak. "Solistler geçidi" müzik programında Türk Halk Müziği bir tek solistle temsil ediliyor. Türk Halk Müziğinin temsilcisi İstanbul Radyosu sanatçılarından Bilge Şan olacak. Türk Sanat Müziğinde ise ünlü sanatçı Gönül Yazar var..

Akdeniz oyunları böyle başladı

Bugünden itibaren, 15 gün süreyle ekranda spor var. Heyecan var... Her yıl bir Akdeniz ülkesinde yapılagelen Akdeniz Oyularının yedincisi bugün Cezayir'de parlak bir törenle başlıyor... Başından sonuna Akdeniz Oyunlarını ekranda hep birlikte izleyeceğiz...

Bugün TV kameraları bize Akdeniz Oyunlarının açılış törenini sunacak...

Akdeniz Oyunları'na 13 dalda 164 sporcu ile katılıyoruz

7. Akdeniz Oyunlarına Türkiye 13 dalda katılıyor. Kafilemiz tam 235 kişi... Bunlardan 50'si idareci. 164'ü 13 dalın sporcuları... 21'i ise, Cezayir'de Türkiye'yi temsil edecek folklor ekibi...

"TV'de 7 GÜN" burada sizlere Akdeniz Oyunlarına katılacağımız dalların, Türkiye'yi Akdeniz oyunlarında temsil edecek sporcularımızın ve idarecilerimizin tam listesini veriyor.

(Devamı Pazar sayfamızda)

İngiliz Kemal Lavrens' e karşı

Ayhan Işık

Gülistan Güzey

Muzaffer Tema

Ayhan Işık'ın üçüncü filmi

Yönetmen: Ö.Lütfi Akad

Senaryo: Ö.Lütfi Akad-Osman F.Seden

Oynayanlar: Muzaffer Tema, Ayhan Işık, Gülistan Güzey, Pola Morelli, Talat Artemel, Turhan Göker, Muharrem Gürses, Bülent Oran, Şadıman Ayşin, Nana Aslanoğlu, Nubar Terzîyan ve Feridun Çölgeçen.

Yapım Yılı: 1952

"Yıldız,, dergisinin açtığı yarışmada erkekler arasında birinci olarak sinemaya başlayan Ayhan Işık, **"İngiliz Kemal,,** rolü ile üçüncü kez kamera karşısına geçmişti. Karşısında İngiliz casusu **"Lavrens,,** olarak Muzaffer Tema vardı. Bu filmden sonra Ayhan Işık-Muzaffer Tema sinemanın vazgeçilmez ikilisi olacaklar ve seyirci karşısına pekçok filmde birlikte çıkacaklardı.

O yılların belli başlı birkaç film şirketinden biri olan Kemal Film tarafından iddialı bir kordela olarak filme alınan eserde kalabalık bir kadro yer alıyordu. Yıllar önce kaybettiğimiz Talat Artemel, şimdi senarist olarak çalışan Bülent Oran ve şimdi Yunanistan'da çeşitli filmlerde karakter oyunculuğu yapan Pola Morelli...

İngiliz Kemal, bir hayal kahramanı değil, bir gerçek kişidir. Küçük yaşta ailesinden kaçırılan Lütfi adındaki çocuk, yıllarca İngiltere'de kalır. Çocukluğu ve gençliği orada geçer. Oldukça zekidir. Uzun zaman boks yapmıştır. Türkiye Kurtuluş Savaşı'na girdiği yıllarda, vatanına yararlı olmak için Türkiye'ye gelir. Güzel İngilizcesi sayesinde yurdumuzu işgal eden İngiliz askerleri arasına karışmayı başarır. Hattâ onların güvenini bile sağlar. Başından akıl almaz maceralar geçer. Karşısında ise ünlü İngiliz casusu Lavrens vardır.

CUMARTESİ SAYFAMIZDAN DEVAM

Akdeniz Oyunlarına 13 dalda 164 sporcu ile katılıyoruz...

Gençlik ve Spor Bakanı Ali Şevki Erek ve Beden Terbiyesi Genel Müdürü Mehmet Akzambak dışında, 7'inci Akdeniz Oyunları'na gidecek yönetici ve sporcu kafilemiz şöyledir:

Kafile Başkanı: **Fehmi Dinçer** (B.Terbiyesi Genel Müdürü),
Başkan Yardımcısı: **Naci Esengür** (Lv. Müdürü),
Genel Yönetici: **Selahattin Ataman** (Müh. Müdürü) Harbi Hotan,
Kafile Doktoru: **Prof. Dr. Hamit Özgönül, Uğur Baysan,**
Türk Milli Olimpiyat Komitesi Temsilcisi: **Haluk San, Vahit Çolakoğlu.**

SPORCU VE YÖNETİCİ KADROLARI:
ATLETİZM

Kafile Başkanı: **Nejat Kök**, Antr: **Avni Akgün.**
Sporcular: Kızlar: **Neşe Çetin, Ülker Kutlu** (800-1500),
Erkekler: **Mehmet Tümkan, Sermet Timurlenk,** (800-1500 m.) **Mehmet Yurdadön** (500-1500 m.) **Musa Kalemoğlu** (5000-10. bin m.) **Nurullah Candan** (110-400 m. engelli) **Yusuf Söğütlü, Mehmet Akgün** (3000 m. engelli) **Tayfun Aygün** (sırıkla yüksek atlama) **Ali Aydın** (cirit atma), **Süleyman Çekiçel** (1500 m.) **Hüseyin Aktaş, İsmail Akçay** ve **Veli Ballı** (maraton).

ATICILIK

Ekip Şefi: **Behzat Akdeniz,**
Sporcular: **Metin Güvenir, Metin Salihoğlu, İbrahim Güler, Akın Ersoy, Mehmet Dursun, İlhan Akdeniz.**

BİSİKLET

Ekip Şefi: **Hamdi Ayvah**, Antr: **Mustafa Palaska**, Mekanisyen: **Göker Karakanat.**
Sporcular: **Ali Hüryılmaz, Ekrem Cebel, Erol Küçükbakırcı, Harman Şencan, Halûk Gönezgen, Turan Engin, Yusuf Ecevit, Feridun Öğünç.**

BOKS

Ekip Şefi: **Şefik Tetik**, Antr: **Satılmış Varlıklı**, Yönetici: **Tahsin Albayrak.**
Sporcular: 48 Kilo: **Bayram Karaşahinoğlu,** 57 Kilo: **Arif Çelik,** 60 Kilo: **Hasan Oğuz,** 63,5 Kilo: **Mustafa Varol,** Ağır: **M.Ali Öztürk.**

ESKRİM

Ekip Şefi: **Nefi Güven,** Mekanisyen: **Tuncel Uzel,** Hakem: **Aydın Argun.**
Sporcular: **Serap Tokmen, Özden Aydıner, Akhan Bakırdöş, Haldun Aycan, Berk Kaya, Ali Tayla.**

HALTER

Ekip Şefi: **Dr. Semih Ersan,** Antr: **Cafer Eser,** Hakem: **Fahri Er.**
Sporcular: **Ahmet Gülal Bilâl Özdoğan, Mehmet Gül, Kemal Baskır, Harun Akkaya, Mehmet Suvar, İsmail Bayram, Serhat Çıtmadı.**

GÜREŞ

Serbest Ekip Şefi: **Alp Karabiber,** Hakem: **Niyazi Baskın,** Antr: **Adil Candemir, Bayram Şit, Necdet Uçar,** Masör: **Cahit Yıldız.**
Sporcular: 48 Kilo: **Mehmet Cambaz,** 52 Kilo: **Fehmi Sarı,** 57 Kilo: **M.Emin Şimşek,** 62 Kilo: **Vehbi Akdağ,** 68 Kilo: **Mehmet Sarı,** 74 Kilo: **Servet Aydemir,** 82 Kilo: **Mehmet Uzun,** 90 Kilo: **Ayhan Taşkın,** 100 Kilo: **Mehmet Güçlü,** Ağır: **Kenan Ege.**

GREKO-ROMEN

Greko-Romen: 48 Kilo: **Salih Bora,** 52 Kilo: **Nevzat Köz,** 57 Kilo: **Abdurrahim Kuzu,** 62 Kilo: **Erdoğan Koçak,** 68 Kilo: **Erol Mutlu,** 74 Kilo: **Murat Toklu,** 82 Kilo: **Ömer Suzan,** 90 Kilo: **Aslan Aslan,** 100 Kilo: **Mehmet Güçlü,** Ağır: **Ömer Topuz.**

FUTBOL

Kafile Başkanı: **Adnan Akın,** Antr: **Teoman Yamanlar** ve **Candan Tarhan.**
Sporcular: **Bahattin Demircan, Erhan Arslan, Yılmaz Pamuk, Kemal Dikmen, Celal Karagöl Ali Çoban, Cafer Bilgetay, Orhan Ozan, Cüneyt Müdüroğlu, İsmet Aybaba, Şevket Kesler, Mustafa Kemal Kılıç, Nurettin Güneş, Ercan Albay, İsmet Saral, Necmettin Dağdeviren, Abdülhamit Aydan, Ümit Altınmakas, Öner Kılıç.**

JUDO

Ekip Şefi: **Cihat Uskan,** Masör: **Yaşar Özeren,** Antr: **Namık Ekin.**
Sporcular: 63 Kilo: **Adnan Özmen,** 70 Kilo: **Ali Demir,** 80 Kilo: **Süheyl Yeşilnur,** 93 Kilo: **Kamil Korucu,** 100 Kilo: **Sami Aydemir.**

TENİS

Ekip Şefi: **Bülent Savcı,**
Sporcular: **M.Emin Yılnaz, Kamil H. Özyerel, Feyzullah Tahsin, Murat Gürler.**

VOLEYBOL

Ekip Şefi: **Ayhan Demir,** Antr: **Fuat Engin, Cengiz Göllü,** Hakem: **Şani Güllü.**
Kızlar: **Hülya Gökmen, Nezahat Yıldırım, Meral Kalfaoğlu, Sema Esinduy, Gülsen Oktay Aylin Üstündağ, Violet Taşkanga, Şule Aşkın, Ayşe Filiz İmren, Mübeccel Hanioğlu, Gülnaz Ensu**
Erkekler: **Selim Çavuşoğlu, Secattin Yetiştiren, Mehmet Gündüz, Dünya Baltacıoğlu, Eşref Yıldırımer, Gökhan Özenton, Serdar Çağa, Yusuf Hakmir, Sahir Kayhan, Ahmet Özcanım, Serap Gençsu, Cumhur Tezsezen.**

YELKEN

Ekip Şefi: **Rauf Koral**
Sporcular: **Mustafa Ünel, İbrahim Demircan, Orhan Türker, Muammer Altınbilek, Ziya Selamoğlu, Nihat Yenal, Yalçın Gürhan, Mehmet Metler, Ziyaettin Ergun.**

YÜZME

Kafile Başkanı: **Fehiman Akdağ,** Hakem: **İnal Tengizman,** Sutopu Antr: **Tuncay Şenyüz, Nithat Hantal,** Yüzme Antr: **Hikmet Özun, Niko Çalmof,** Atlama Antr: **Baki Terkin.**
Kızlar: **Evgin Engin, Elvin Karaözlü, Yeşim Turan, Dilek Böke, Serap Kızılsu, Güllzar Cepoğlu, Esra Şeniz, Nur Pahiya, Peri Süzan Özkum,**
Erkek: **Bülent Onuralp, Pandelli Biricevski, Çetin Canpolat, Zafer Atamer, Alp Kızılsu, Galip Güler, Bülent Kırbaş, Feridun Aybars, Faruk Morkal, Viktor Zekeriya, Baha Diker, Mehmet Dilmaç, Ahmet Kızıl, Cemalettin Ertegün, Ahmet Tekat, Aydın Aktay, Fikret Sılay, Ali Uçansu, A. Rıza Öngören, Hakan Tolga, Kilito Markoğlu, Engin Bora, Oğuz Baktıroğlu, Ümit Oğuzoğlu.**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... NAKLEN YAYIN
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... TATLI SERT
21.30 ..... YARIŞ BAŞLIYOR
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
NAKLEN YAYIN

Fasla karşılaşıyoruz

Cezayir'de yapılmakta, olan 7.Akdeniz Oyunları bugün çeşitli dallarda yapılan müsabakalarla başladı. Futbolda ise Amatör Milli Takımımız Fas amatör Milli'leri ile mücadele edecek. Türkiye-Fas mücadelesini bu gece ekrandan naklen izliyoruz.

20 35
TATLI SERT

Tatlı Sert yer değiştirdi

Akdeniz Oyunları'nın naklen yayını nedeni ile saat 19.00'da izlemeye alıştığımız "Tatlı Sert" bugün haberlerden sonra yayına giriyor. Yaz mevsimi nedeni ile erken saatlerde ekran başına oturamayanlar herhalde böylece ilk kez seyredecekler "Tatlı Sert"i..

"Insan Avcıları" aslında geçtiğimiz haftalarda programa konulmuştu... Ama her nedense, bu serüvenin yayınlanması bugüne kaldı.

Albay Rawling, küçük bir Afrika ülkesinden sınır dışı edilmiştir. O da yakın dostları ve askerleri ile birlikte Londra yakınlarında bir bölgeye yerleşirler. Burada bir klüp kurarlar.. Geniş bir araziye yayılan klüp, sınır dışı edildikleri ülkelerinin hasretini çektirmeyecek biçimde hazırlanmıştır. Her şey küçücük Afrika ülkesinin bir modelidir. Görünüşte Albay ve çevresindekiler, yurtlarının hasretini gidermektedirler. Bay Steed ile Bayan Peel bu görüşte değildirler.. Dostlarımız Albay Rawling'i izlemeye karar verirler.

Klüp gerçekten çok güzel hazırlanmıştır. Bay Steed kendisini Afrika ülkesinde hisseder. Hattâ Afrika'nın ünlü "Çeçe" sineği bile düşünülmüştür.. Bol miktarda bu uyutucu hatta öldürücü zehire sahip sinek üretilmektedir. Dikkatli bir göz, buranın bir klüpten çok çeçe sinegi çiftliği olduğunu kolaylıkla fark edebilir. Gerçekten de öyledir. Isırdığı canlıları uyutan hatta doğrudan doğruya beyin hücrelerine tesir eden zehiri ile, özellikle hayvanları kısa sürede öldüren bu sinekler belli bir amaç için üretilmektedir. Elindeki kuvvetlerle iktidarı ele geçirmeyi başaramayan Albay Rawling'i halkı sınır dışı etmiştir. Ama bu davranışını çok pahalıya ödeyeceklerdir. Asker gücü ile iktidarı ele geçiremeyen ihtiraslı albay, sineklerden medet ummaktadır.

Başarı çok yakınlaşmıştır, ama karşısında birden bire Bay John Steed ve Bayan Emma Peel'i bulacağı aklının ucundan bile geçmez..

21 30
YARIŞ BAŞLIYOR

Biz de katılacakmışız (!)

Ekranlarımıza yabancı bir yarışma programı yerleşmek üzere. İlkini geçtiğimiz yıllarda izlemiştik. Sonra bir yıl boyunca bu yarışma programını göremedik. İki hafta önce tekrar Türk TV seyircisinin karşısına çıkan "Yarış Başlıyor" beğenildi. Şimdilik yaz sezonu boyunca yayınlanması düşünülen bu diziye önümüzdeki yıllarda takım halinde katılınması düşünülüyormuş.

"Yarış Başlıyor" orijinal adı ile "It's Knack Out" Eurovision'a üye bazı Avrupa ülkelerinin katıldığı amatör bir yarışmadır. Sadece eğlenceyi amaçlıyan bu yarışmanın sonunda hiç bir maddi ödül verilmez. Yarışmacıların elde ettikleri tek ödül ise ülkelerinin bayraklarını göklere çektirmek ve gelecek yarışmayı ülkelerinde yaptırmak oluyor. Yarışmalarda ülkesini temsil edecek takımlar eleme usulü ile yapılan bir yarışma sonucu ortaya çıkıyor. Ülke içinde yapılan yarışmanın birincisi olan takım ülkesini bu uluslararası yarışmada temsil etme hakkını elde etmiş oluyor.

Daha önce izlediğimiz yarışmalarda da gördüğünüz gibi bu uluslararası karşılaşmalar büyük masraflar sonucu ortaya çıkarılabiliyor. Yarışmaya ne kadar çok ülke katılırsa TV'lere düşen mali külfet de o oranla azalıyor. Ayrıca yarışmaya katılmayan diğer ülkeler de bu programları satın alabiliyor. Böylelikle milyonlarca liraya mal olan bu tür programların satış fiyatları düşürülmüş oluyor..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.10 Oyun Havaları
07.40 İstekleriniz
İstekleriniz programını bizlere İstanbul Radyosu Hafif Müzik prodüktörlerinden Semih Zaimoğlu hazırlayıp sunuyor..
Bu programda dinleyeceğimiz parçalar, Albay'dan **"Mecnun Derlerdi"** Gloria Gaynor'dan **"Reach Out I'll be There"** üçüncü parça Ajda Pekkan'dan **"Hoşgör Sen"** ve son olarak Jhonny Wkelin'den **"Black Superman.."**
19.35 Beraber ve solo şarkılar
21.02 Şarkılar geçidi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
10.00 Çocuğun Dünyası
12.15 Klasik Koro
Yöneten: Nevzat Atlığ
15.30 Opera ve operetlerden seçmeler
16.30 Alaaddin Yavaşça ve Ayla Büyükataman'dan şarkılar.
17.30 Hafif Müzik Konseri
Bu programda İngiliz şarkıcı gitarist ve besteci Grame Grace'nin **"Hail Me"** adlı albümünden bazı parçalar sunulacak Bunlar **"She Has Gone", "What do you do with my sweet heart" "Movie Star" "Hail me"** ve son olarak **"Generation of today"**
19.30 Haftanın Olayı
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistler geçidi

TRT:3

19.00 PAZAR'IN PLAKLARI

Bu programda yer alan parçalar şunlar:

1 - İf I loose this heaven (Sergio Mendes)
2 - One of these nights (Eagles)
3 - Rockin chair (Gwen McCrea)
4 - I'll do for you anything you want me to (Barry White)
5 - Listen to what the man said (Wings)
6 - K-Jee MFSB)
7 - Jungle eyes (Gene Page)
8 - Dance with your parno (Hamilton Bohannon)
9 - Foot stompin music (Hamilton Bohannon)
10 - Get it on (İke and Tina Turner)
11 - Suppernatural Think (Ben E. King)
12 Swearin to good Frankie (Vallie)
13 - Feelings (Moris Albert)
14 - The Hustle (Van McCoy)
15 - He's a men (The Supremes)
16 - Coldblooded (Bar Keys)

«Cumhuriyet Korosu»nun kapısı bütün İzmirlilere açık...

İZMİR (hha-ÖZKAN KORKUTER)

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan "Safiye Ayla Konseri"nde ekranda Dr. Ayhan Sökmen yönetimindeki İzmir, Türk Musikisi Cumhuriyet Korosu'nu izledik. Bu sayfada sizlere koroyu ve yöneticisini tanıtıyoruz.

İŞTE TÜRK MUSİKİSİ İZMİR CUMHURİYET KOROSU

Doktor Ayhan Sökmen'in şefliğini yaptığı İzmir Türk Musikisi Cumhuriyet Korosu 15 bayan ve 15 erkek solistten oluşuyor. Ayrıca koroya 10 kişilik bir saz topluluğu eşlik ediyor. Koro 1973 yılında kurulduğundan bu yana her ay İzmirlilere bir konser veriyor...

DOKTOR AYHAN SÖKMEN GÖREV BAŞINDA

Genellikle çocuklar doktordan korkarlar. Ancak Ayhan Sökmen'in bir ayrıcalığı olmalı ki, muayene ettiği küçükler hiç de şikâyetçi görünmüyorlar. Ayhan Sökmen hastalarının muayenesini tamamladıktan sonra soluğu Türk Müziği çalışmalarında alıyor..

TIBBIYEDEN TÜRK SANAT MÜZİĞİNE

Ayhan Sökmen İzmir televizyonu çekiminde bir yandan Türk Musikisi Cumhuriyet Korosu'nu yönetirken bir yandan da Safiye Ayla'yı takdim görevini üzerine aldı.

6 Ağustos Çarşamba günü, televizyonda Safiye Ayla konseri vardı. Yılların sesi Safiye Aylâ, Dr. Ayhan Sökmen yönetimindeki koro ile ekrana gelmiş ve gönülleri fethetmişti

O gece ve ondan sonraki günler "TV'de 7 GÜN"ün telefonları hep bu program için işledi durdu: **"Kimdi Dr. Ayhan Sökmen? Safiye Aylâya eşlik eden koro hakkında biraz bilgi verebilir miydik?. Koroya isteyen herkes katılabiliyor muydu?"** Bu ve buna benzer birçok soruyu, okurlarımız telefonla mektupla bize sordular, durdular..

Biz de hemen İzmir büromuza talimat verdik, okurlarımız isteğini kendilerine ilettik..

EKRANDA, 2 YILLIK GEÇMİŞİ OLAN BİR KORO İZLEDİK..

Safiye Aylâ'ya ekranda eşlik eden o koronun geçmişi öyle çok eskilere dayanmıyor. Topu topu iki yıllık bir mazisi var. 1973'te, Cumhuriyetimizin 50. yılı dolayısıyla kuruldu. Koronun kurucusu ve yöneticisi, Türk müziği severlerin, özellikle İzmirlilerin yakından tanıdığı bir ünlü ses, bir ünlü yönetici olan Dr. Ayhan Sökmen.. "TV'de 7 GÜN" okurlarının dileklerini kendisine yönelttiğimiz zaman, bize şu bilgileri verdi:

"Koromuzda halen 40 amatör çalışmaktadır. Bunlardan 30'u solisttir. 15'i kız, 15'i de erkek.. Koromuzda 10 da saz bulunmaktadır.

Koromuzun adı İzmir Türk Musikisi Cumhuriyet Korosu'dur. Bundan iki yıl önce kuruldu. 1973 yılında, Cumhuriyetimizin 50. yılı dolayısıyla.. Koromuzun bir tek amacı vardır: Cumhuriyet devrimizin müziğe yetenekli tüm gençlerine bağrını açmak. Çalışmalarımızı İzmir'deki "Türk-Amerikan derneğinde yürütüyoruz. Burada, yılın belli aylarında çeşitli kurslar düzenliyoruz..."

CUMHURİYET KOROSU'NA GİRMEK Mİ İSTİYORSUNUZ?

Diyelim ki, İzmir'desiniz. Türk müziğini seviyorsunuz. Bu koroya katılmak istiyorsunuz. Ne yapacaksınız?. Türk müziğine gönül veren Egeli gençler için bu soruyu Dr. Ayhan Sökmen'e yönelttik. İşte söyledikleri:

"Koromuzun kapıları, Türk müziğini seven gençlere ardına kadar açıktır. Koromuza girmek isteyenleri çeşitli kurslara tabi tutuyoruz, çeşitli sınavlardan geçiriyoruz. Bize başvuran gençleri bir süre çalıştırıyoruz. Çalışma süresinin sonunda sınava sokuyoruz. Bu sınavı başaranlar ikinci kursa katılma hakkını kazanıyorlar. İkinci kursumuz 3 ay sürüyor. Kursun sonunda artık koroya girmeye , çeşitli konserlere çıkmaya, radyo mikrofonu, hattâ televizyon kameraları karşısında görev almaya hak kazanıyorlar."

İzmir Türk Musikisi Korosu, kurulduğu yıldan bu yana her ay bir konser vermeyi prensip edinmiş Konserlerinde genellikle İzmir, ya da İzmir dışındaki sanatçılar da "Konuk" olarak katılıyor. Örneğin, koro bu yıl da, her ay bir konser verecek. Ve bu konserlere pek çok ünlü sesimiz katılacak: Örneğin, Refik Fersan'ın eşi, Fahire Fersan, ünlü bestekâr Muzaffer Akkar, radyolardan sık sık sesini duyduğunuz Doğan ve Mülkiye Toper, İzmir'li besteci Reşat Aysu, İzmir Cumhuriyet Korosunun bu yılki konukları.. Amatör seslerle birlikte Egelilerin karşısına çıkacaklar.

Televizyonda izlediğimiz Safiye Ayla Konseri İzmir Türk Musikisi Cumhuriyet Korosu'nun televizyondaki ilk programıydı. Koronun kurucusu ve yöneticisi Dr. Ayhan Sökmen, İzmir televizyon stüdyolarının faaliyete geçmesine, İzmir'den televizyon yayınlarının başlamasıyla, korosuna da çok iş düşeceğine inanıyor.. **"İzmir televizyonu bizi çağırdığı zaman seve seve koşacağız"** diyor.. **"Hem böylece koromuzun sesini, ekran aracılığı ile milyonlara duyuracağız, hem de Türk müziğine sevdalı gençlerimize biraz daha imkân vereceğiz.."**

Dr. Ayhan Sökmen'i ne kadar tanıyorsunuz?

Ekranda, Safiye Aylâ'ya eşlik eden Cumhuriyet Korosu'nu yönetirken izlediğiniz Dr. Ayhan Sökmen, 1929 yılında İstanbul'da Kadıköy'de doğmuştur. İlk öğrenimini Yıldız yatılı okulunda, orta öğrenimi Sarıyer Ortaokulunda tamamlamış, 1946 yılında Haydarpaşa lisesini bitirmiştir.

Müziğe nasıl başlamıştır Dr. Ayhan Sökmen? Gelin, bunu da kendisinden dinleyelim...

"Türk musikisini ciddi olarak öğrenmeğe başlamamdan bu yana 25 yıl geçmiş. Bunca yıllar nasıl da çabucak eriyip gitmiş. Hatırası öylesine canlı ki; 1948 yılında Tıbbiyenin birinci sınıfında idim. İstanbul'da Kadıköy halkevinde ders çalışıyorduk. İmtihan zamanları bu odalar çok geç vakitlere kadar öğrencilere açıktı. İşte o günlerde Halk evinde Kemal Niyazi Seyhun'un Türk müziği dersleri vereceği ilân edildi. Halkevlerinde Türk Musikisi bir yenilik sayılır. Ben bu derslere Lemi Atlı'nın Kürdili Hicazkâr şarkısını (Bir kendi gibi zalimi sevmiş, yanıyormuş) okuyarak katıldım. Hoca ilgiyle dinledi. Çalışırsan birşeyler öğrenirsin, demişti.

Ertesi yıl Keman çalan (Batı müziğinde) bir Tıp öğrencisi arkadaşımla konservatuvara gittik. Şefik Gürmeriç'in Türk müziği dersine dinleyici olarak devama başladım. Bir yıl sonra da giriş imtihanı ile ikinci sınıfa geçtim. 1952'de konservatuvarı bitirdim, İcra heyetine stajyer ses sanatçısı olarak katıldım. Rahmetli hocamız Şefik Gürmeriç, Üniversiteli gençlerin konservatuvara devamına çok sevinir, 'Kültürlü gençler bu musikiyi öğrenirse ilerde çok şeyler yapılabilir', derdi. 25 yıldan sonra onun bu sözlerini daha iyi değerlendiriyorum. Kültür seviyesi ile sanatçı kişiliği arasındaki bağlantı gerçekten çok önemli.

1954 yılında Tıbbiyeyi bitirince hemen yedek subaya gitmek için konservatuvardan ayrıldım. 1954-1958 arası Anadolu'da muhtelif mesleki hizmetlerle geçti. 1958 de İhtisas için İzmir'e geldiğimde müzik çalışmalarına hemen başladım. Ali Rıza Avni ile İzmir Yüksek tahsil gençlik korosunu kurup çalıştırdık. Bir yıl sonra İzmir Musiki Cemiyeti çalışmalarına yönetici olarak başladım. 1961'den bu yana da Radyoda Koro şefliği ve solistlik devam ediyor. Böylece 15 yıl İzmir'de geçmiş oluyor. Bu süre içinde radyoda 1500 kadar program ve radyo dışında 50'den fazla Özel konser vermişim. İşte size 25 yılın hikâyesi.

3 yıl önce İzmir'de radyo dışında ciddi olarak müziğimize eğilen bir çalışma olmayışı nedeni ile Türk-Amerikan derneğinde Türk müziği kursları açmayı teklif ettim. Derneğin yönetim kurulu bu fikri çok olumlu karşıladı. Ayrıca müziksever İzmir halkına ayda bir konser vermek üzere konser grubu teşkil edildi. Kursdan şimdiye kadar 100'e yakın genç faydalandı. Konserlerin ise 20'ncisine ulaştık. Böylece Türk musikisini öğrenmek ve dinlemek isteyenlere olanak sağlanmış oldu. Benim dileğim bu idi.."

"Dalgaların Arasında" adlı Hicaz eseri radyolarda okunan Dr. Ayhan Sökmen, mütehassıs göz doktorudur. 12 yıllık evlidir. 10 yaşında Kâmil adlı bir oğlu ile, 9 yaşında Nağme adlı bir kızı vardır. Türk müziğinin İzmir'li doktor yöneticisi ve sesi Ayhan Sökmen hâlen "Türk müziği nazariyatı" adlı bir eser hazırlamaktadır.

Ekranda izlediğimiz İzmir Türk Musikisi Cumhuriyet Korosunu kurucusu ve yöneticisi Dr. Ayhan Sökmen'i biraz daha yakından size tanıtmaya çalıştık. İzmir televizyonununhazırladığı yeni Türk müziği programlarında bu koroyu bir daha karşınızda görürseniz, sanırız, onları daha bir zevk ile seyredeceksiniz..

İngrid Bergman ve James Stewart'la konuştu

İngrid Bergman.. James Stewart.. Sinema dünyasının iki devi geçen hafta televizyona yıllar önce çevirdikleri filmleri ile geldiler.. Ingrid Bergman'ın "Aşktan da Üstün" filmini izledik, James Stewart ise "İntikam Kanunu" adlı bir kovboy filmiyle bizi yıllar öncesine götürdü.. Bir devrin bu iki ünlü yıldızı bugün ne yapıyordu? İşte TV.de 7 GÜN bu sayfalarda bu sorunun cevaplarını veriyor...

Nuyan Yiğit Londra'dan bildiriyor:

Ak saçlı kovboy 67 yaşında hâlâ sinemada

*** 1,90'a yaklaşan boyuyla Kovboy filmleri ile milyonları büyüleyen James Stewart, sinemadaki 40. yılını da geride bıraktı.. Şu günlerde Londra da yeni bir filme başlayacak. Son filminde bir alkoliği canlandıracak...**

SİZ geçen Salı ekranda James Stewart'ı **"İntikam Kanunu"** adlı filmde izlerken, o Londra'da yeni bir film için hazırlık yapıyordu. Kendisi ile **"TV'de 7 GÜN"** için Londra'nın büyük otellerinden birinde konuştum. Karşımdaki, yıllar yılı elinde silah bizi heyecandan heyecana sürükleyen bir kovboy değil, ak saçlı bir ihtiyardı. 67 yaşını geride bırakmış bir ihtiyar. Ama o mavi gözlerinden hala heyecan, zeka, enerji fışkırıyordu.. Ve hala beyazperdenin ve televizyonun hizmetindeydi.. Birbirinin can düşmanı olan iki sanat dalına da film yapıyordu. Londra'ya sinema için gelmişti. 25 yıl önce sinema için çevirdiği, 1970 yılında Amerikan sahnelerinde oynadığı bir tiyatro oyununu "Harvey"i beyazperdeye aktarıyordu... Ve bu oyunda sinemanın ak saçlı delikanlısı bir alkoliki canlandıracaktı...

JAMES STEWART'TAN BİR SIR SİZE...

Bu ilerlemiş yaşına rağmen bu derece dinç oluşunu muntazam hayata borçluymuş James Stewart: **"Dünya yıkılsa, geç saatlere kadar ayakta kalmam"** diyordu. **"Bu yılar yılı böyledir. Hayatta her şeyde ölçülü olmuşumdur. İçkide de, aşkta da, eğlencede de... Bu yaşta film setlerindeysem bunu bu düzenli özel hayatıma borçluyum."**

İlk filmini 1935 yılında çevirdiğine göre, bugün sinemadaki kırkıncı yılını kutluyor. Bu 40 yıl içinde de, beyazperdede tam 74 filmde rol almış. Çoğunda da seyircinin karşısına elinde silahla çıkmış: **"Ama artık ihtiyarladım. Silahla oynamak çağını çoktan geride bıraktım"** derken, sanki eski günler özlemi ile yanıyormuş, biraz üzülüyormuş gibi geldi bana.

SİNEMANIN MÜZMİN BEKARLARINDANDI

Bildiğim kadarı ile James Stewart bir zamanlar sinemanın müzmin bekarlarındandı. Evlendiği zaman 41 yaşındaydı. Evlilik trenine acaba niçin bu kadar geç binmişti...

"Sinema için" dedi. **"Gençliğimde evliliğin insanın iş hayatını etkilediğine çok inanırdım. Sanatçı hür olmalıdır. Karısı bile olsa, onu kıskıvrak bağlayacak biri bulunmamalıdır. İşte bunun için Gloria ile 41 yaşında evlendim. Bu yaşa kadar sinemada yapacağımı yapmıştım. Artık gelecek için bir endişem yoktu. Dünya beni seviyor, tanıyordu. Sinemacıların da gözdesiydim. Öyleyse, evlenebilirim dedim ve evlendim. Pişman değilim. Çünkü bu evlilikten 4 çocuğum oldu"**

Sinamının 1.90'a yaklaşan boyuyla, mavi gözleri ile, gülüşü ile, o uysal görünüşüyle yıllar yılı milyonları büyüleyen James Stewart'ın bir tek ideali vardı:

"Tek dileğim daha uzun yıllar sinema ve televizyon için film çevirmektir" derken, mavi gözleri pırıl pırıldı heyecandan.

"Claudette Colbert'le, Carol Lombert'den, günümüzün ünlü yıldızlarına kadar kimlerle oynamadım ki... Dileğim daha pek çok yıldızla kamera karşısına çıkmak, bu konuda bir rekor kırmaktır. Tabii Tanrı izin verirse."

Kendisine veda ederken "İnşallah" dedik. Ve ak saçlı kovboyu yeni projeleri ile baş başa bıraktık.

Gökşin Sipahioğlu Paris' ten bildiriyor:

Anneannelerin en güzeli

ABLA KARDEŞ GİBİ...

Ingrid Bergman'ın ikinci eşi ünlü yönetmen Roberto Rossellini'ydi. Bu evlilikten oğlu Roberto ve ikiz kızları Ingrid ile Isabella doğdu.. Çocuklarının içinde en çok Roberto'yu sever Ingrid Bergman "Onun yeri başkadır" dır.

*** 60 yaşına merdiven dayayan İngrid Bergman bugün Paris yakınlarındaki bir çiftlikte oturmaktadır. Tiyatro sahnelerinde alkışlanmakta beyazperde için film çevirmektedir.**

BİR anlık heyecana, ya da umutsuzluğa kapılarak yaptığınız ve sonradan pişmanlık duyduğunuz bazı şeyler vardır" dedi İngrid Bergman. **"Ama neden sonra geriye baktığınızda o hareketi yapmış olup olmamanın hayatınızda pek bir şey değiştirmediğini anlarsınız."**

İngrid Bergman'la konuşuyorduk Paris yakınlarındaki çiftliğinde...

- **"Ben ünlü bir artist olmasaydım bile, film işleriyle ilgilenirdim"** diye devam etti. **"Makyaj uzmanı, yönetmen yardımcısı, hatta senarist olabilirdim. Bu meslekte Mai Zetterling gibi pek az kadın yönetmen var, ama ben hiç bir zaman bir yönetmen olamazdım. Bütçeyi aşmadan filmi zamanında bitirebilmenin büyük sorumluluğunu üstüme alamazdım çünkü..."**

İngrid Bergman gülümsedi ve ekledi: **"Zaten Diyaloğları hatırlamakta bile yeterince güçlük çekiyorum."**

Oysa hatırladığımız kadarıyla ünlü filmlerinde bu ona hiç de güç geliyormuş gibi gözükmüyordu. Humphrey Bogart ile çevirdiği "Casablanca", Gary Cooper ile "Çanlar Kimin için Çalıyor", Charles Boyer ile "Spellbound", Gregory Peck ile "Gaslight" (ilk OSCAR aldığı filim), Yul Brynner ile "Anastasia" (ikinci Oscar'ı), Walter Matthau ile (Kaktüs Çiçeği) ve hiç kuşkusuz en son filmi (Şark Ekspresinde Cinayet) (en iyi yardımcı artist Oscar'ı) filmlerindeki başarısını unutmak imkansızdı...

- **"Bütün bu filmleri sanki çocuğummuş gibi seviyorum"** diyordu ünlü yıldız. **"Bir bakıma bunlar benim bir parçam. En sevdiğim film, ya da en sevdiğim yönetmen diye bir şey yok."**

İngrid Bergman'ın güzelliği insanı hala etkiliyor. Gülmekten meydana gelen birkaç çizgi dışında yüzü, Warner Bros'a ilk filmlerini çevirdiği zamanki kadar pırıl pırıldı.

- **"Amerika'da çevirdiğim ilk film David Selznick'in (İntermezso) suydu. O zaman yirmi bir yaşındaydım. Ama bundan önce de İsveç'de birkaç film çevirmiştim.**

Meslek hayatımın aynı başarıyla devam etmesinin bir nedeninin her rolü dikkatle seçmem olduğuna inanıyorum. Kendime uygun bulmadığım hiç bir filmde rol almadım."

Karşımdaki İngrid Bergman bende ne istediğini bilen biri intibaını uyandırdı. Her davranışıyla tam bir hanımefendiydi. Acaba bu karışık film dünyasında kişiliğini korumak için yıllar boyu gösterdiği çabaların sonucu muydu? Yoksa en sonunda kendi özel hayatını düzene koyduğunu bilmek mi ona bu güveni veriyordu.

İngrid Bergman koltuğunda dimdik oturdu ve ellerini kucağında kavuşturdu: **"Ben gerçekçi bir insanım"** dedi. **"Hiç bir zaman pembe bulutlarda yaşamadım. Belki bunun nedeni yetiştirilme şeklim. Küçüklüğümden beri işimi kendim yapmaya alışığım.**

Babam hem ressam, hem de fotoğrafçıydı. Annem ise ev kadını. İki yaşındayken annemi, oniki buçuk yaşındayken de babamı kaybettim. Beni önce halam, sonra da amcam büyüttü.

Yalnız bir çocuktum. Oyun oynayıp, anlaşabileceğim kendi yaşımdaki arkadaşlarım çok azdı. Hayalimde bazı kişiler canlandırır, onlarla konuşurdum. Sanırım rol yapmaya karşı ilk ilgim buradan ileriye geliyor. Bu şaşılacak bir şey değil. Birçok ünlü aktör mutsuz bir çocukluk geçirmiştir.

Tiyatroya beni ilk kez babam götürdü. Küçük olduğum halde, tiyatronun eşiğinden içeriye adımımı attığım anda istediğim dünyanın bu olduğunu anladım. Bundan sonra birçok kereler tiyatroya gittim.

On sekiz yaşındayken Stockholm'deki bir tiyatro okuluna yazıldım. Şansım vardı. Daha altı ay olmadan benden bir film denemesi yapmamı istediler ve bunun sonucunda ilk filmimi çevirdim. Bütün amacım daha iyi rollerle tiyatroya geri dönmekti. Başarıya ulaşmak için sinemanın kestirme bir yol olacağına inanıyordum. Oysa çevirdiğim filmler giderek daha çok zamanımı almaya başladı. Gayet tabii bu arada sahneye da çıkmayı ihmal etmedim"

SANKİ ABLA - KARDEŞ GİBİ

Kapı çalındı ve İngrid Bergman kapıyı açmaya gitti.

İçeriye uzun boylu son derece yakışıklı bir erkek girdi. Genç adam yanağından öperken, İngrig Bergman gülümsüyordu.

İngrid Bergman oğlu Roberto'yu tanıştırdı bize. Hayret, sanki abla - kardeş gibiydiler. Oğlunun uçakla yapacağı yolculuk hakkında aralarında birkaç kelime İtalyanca konuştular. Sonra Roberto yan taraftaki odaya geçti.

İngrid Bergman anlatmaya devam etti: **"Roberto yarın Roma'daki okuluna dönmek zorunda. Üniversitede mimarlık okuyor. Daha yirmi yaşında. Ne kadar güzel bir yaş. Ben yirmi birimdeyken çoktan evlenmiştim. Çocuklara hep evlenmeden önce birkaç yıl beklemek gerektiğini söylüyorum. Kararlarını verdikleri zaman iyice emin olmalılar çünkü..**

3 NİKAHIN HİKAYESİ

"Ben üç kez evlendim" diye sözlerine devam etti İngrid Bergman. **"Her evliliğim bir kadın olarak benim bir derece daha olgunlaşmamı sağladı.**

Dr. Peter Lindstrom ile evlendiğimde ona çok aşıktım. Yirmi bir yaşında pek çok kız kendinden büyük erkeklere aşık olur. Peter'in bana yol göstermesini, bana destek olmasını istiyordum. Üç yıl içinde öğrencilikten yıldızlığa yükselmenin başarısı beni değiştirmişti. Yeni çevremin değer yargılarına alışmama yardım edecek birine ihtiyacım vardı çünkü.

Peter ile benim Pia adında bir kızımız oldu. Şimdi New York televizyonunda çalışıyor. Bir komisyoncuyla evli. Kısa bir süre önce ikinci oğulları dünyaya geldi. Anneanne olmak hoşuma gidiyor. Küçük bir çocukta insanın kendinin devamını görmesi çok heyecan verici bir şey.

Pia, Peter'i terkedip, İtalyan Yönetmen Roberto Rossellini ile gitmemi uzun zaman anlayışla karşılayamadı. Boşandıktan sonra altı yıl onu göremedim. Mahkeme Pia'yı Peter'a vermişti.

İkinci kocam Roberta Rossellini, İtalya'nın en ünlü film yapımcılarından biriydi ve hâlen de öyle. Kendisi o kadar hayat doluydu ki, onun çekiciliğine kapılmamak imkânsızdı.

Roberto adındaki oğlum ve İngrid ile İsabella adındaki ikizlerim Rossellini'dendir. Kızlar şimdi yirmibir yaşında. İngrid Roma'da sosyoloji okuyor. İsabella'da kısa bir süre önce ilk çocuğunu doğurdu. Grafik tahsilini İtalya yerine Amerika'da yapmayı tercih etti.

"Şimdiki kocam Lars Schmidt de benim gibi İsveçli. Kocam Paris'de tiyatro prodüktörü. "Çay ve Sempati" de dahil olmak üzere onun sahneye koyduğu bir kaç oyunda baş rolü oynadım. Paris'den pek uzak olmayan bu çiftlikte yaşayıp gidiyoruz işte.

Bence birbirinden değişik üç erkekle evlenmiş olmak çok güzel bir şey. Bu sayede çok şey öğrendim. Her üç kocam da birbirinden değişik ve kendine göre çekiciydi. Ama benzer yönleri de vardı. Her üçü de akıllı, çalışkan ve mesleklerinde başarı kazanmış kişilerdi."

Roberto tekrar odaya geldi.. Anladım ki, bana ayrılan sürenin sonuna geldim. Oysa, daha çok soracaklarım vardı

Yolda düşünüyordum, filmdeki İngrid Bergman ile gördüğüm, konuştuğum İngrid Bergman ne kadar farklı insanlar diye.

EVLİLİK ALBÜMÜ

BAŞINDAN ÜÇ EVLİLİK GEÇTİ

İlk eşi Peter Lindstrom ile (Ustte)

İkinci eşi Roberto Rosselini ile (Altta)

Son eşi Lars Schmidh ile.. (Yanda)

Beyazperde onun için acı-tatlı bir anıdır şimdi...

Orhan Günşiray 1975

YILLARIN eskitemediği Günşıray'ı iki bölmeli dükkanda bir masa arkasında yakaladık. Yine eski havası vardı üzerinde. Önleri dökülmüş saçları, güler yüzü ve geniş omuzları.. Fazla da şişmanlamamıştı galiba...

Dördüncü Levent'in Boğaz yolu girişindeki sağlı sollu dükkanlardan birindeyiz. Girdiğimiz dükkanın kapısında kırmızı harflerle, kocaman kocaman, "Günşıray Ticaret" yazıyor. Oturduğumuz yerden çevremize bakıyoruz. Hemen yanımızda kocaman şişirme bir deniz botu. Çocukların yüzerken oynadıkları cinsten. Duvardaki raflarda son zamanların modası, bakırdan yapılma süs eşyaları var.

"İşte gördüğünüz gibi sinemayı bırakalı, türlü işlerden sonra ancak bunda karar kıldım" diyordu Günşiray...

Sanatçı, sinemayı bırakmasına bırakmış, ama bu tam anlamı ile bir kopma olmamış hiç bir zaman. **"Şeytan rahat bırakmaz kı dürter beni zaman zaman"** diyordu... **"Arada sırada bir - iki filmle seyircilerime kendimi gösteriyorum.. Bunların içinde "İki Tatlı Serseri" de Tanju Gürsü ile oynadım. Yakında "Canavar Cafer" isimli yeni bir yapıma başlayacağım. Bir gazete patronunu canlandıracağım."**

Bütün bunların dışında sinemayla ilişkisi, evini plato olarak filmcilere kiralaması ve onu sık sık ziyaret eden, hatırını soran dostları.. **"Evimin çalışma yeri olarak kullanılması bana moral veriyor, kendimi eski günlerde hissediyorum"** derken, bir de sigara yakıyor.

Günşiray, artık o eski delişmen Günşiray değil. **"Evlendim, bir yaşında kızım var. İsmi Güllüm"** derken, sözlerinden çok mutlu olduğu anlaşılıyordu.

Sorma sırası bize gelmişti. Sanatçıyı arayan bizler onu bir şarküteri mağazasında bulacağımızı zannederken, kendimizi İpragaz bayiinde bulmuştuk.

Şarküteri dükkanı, hemen yanı başında ikinci bir uğraşıymış. Kapıda yine üzerinde, **"Günşiray Ticaret"** yazılı bir kamyonet vardı. İki dükkan arasında bu araba mekik dokuyordu...

Yıllarca beyazperdeye emek vermiş, onu sevenler Günşiray ismini her filmde arar olmuşlardı. Kavga etmesi, sevişmesi, gülmesi, her şeyi ile bir nesil gençler tarafından taklit edilmişti. Eskilere dönerken sesi titrek, gözleri buğulu idi.

- **"Biliyorsunuz"** diye başladı. **"Ben beyazperdeyi, Suphi Kaner'in patronlar tarafından protesto edilmesi nedeni ile bıraktım. Yapmayın, bu çocuk bu kararla kendini öldürür, sonra dedim. İnanmadılar, zaten çok içki içen Suphi zaman zaman bazı anlamsız ilaçlar da almaya başladı ve hepimizin bildiği sona vardı!"** Yutkundu, **"Ahmet Tarık Tekçe"** dedi. **"Ne anılarımız vardı o koca adamla. Hiç unutmam ölümünden bir ay önce yeni bir kat almıştı. Katı illaki sizlere göstereceğim diye tutturunca, film setinden çıkıp doğru oraya gittik.. Kapıda bir yazı. Ama ne yazı, kargacık, burgacık harflerle,(Burası Ahmet Tarık Tekçe'nin evidir ho. Hırsıza tebliğ olunur..) Adımız çıkmış muzip Günşiray'a, tutturdu mu (Bunu sen yazdın) diye. Etme tutma derken sonunda güç bela inandırabildim.."**

ANILAR ARASINDA "TÜLİN ELGİN"

Eski o şöhret dolu günleri yaşıyordu Günşiray. Sesi daha da titrekti. Dudağından düşürmediği sigarasını tazeleyerek, derin bir nefes çekti. **"Bir Salih Tozan vardı, rahmetli. Kolay kolay unutulacak adam mıdır o?"**

Konu bir kez aramızdan ayrılan unutulmazlardan açılmıştı. Biz daha **"Bir Tülin"** derken, **"Ya"** diyerek sözümüzü kesti. **"Evet bir Tülin Elgin vardı bir zamanlar. O kızcağızı ilk kez ben bulmuş, ben filmlere çıkarmıştım. Leyla'nın (Sayar) arkadaşı idi, bize gelmişlerdi. İlk başlarda Yeşilçam sokağında iyi bir grafik çizdi. Hiç içki içmezken çevrenin getirdiği zorluklar onu içkiye alıştırdı. Sonraları bol bol içmeye başladı. Bir aralar kayboldu ortadan. Ben evlendi bu işleri bıraktı derken, bir de baktım gazetelerde ölüm haberi. Eğer yetişebilseydim, borç harç ne yapabilirsem, neye gücüm yeterse Tülin'ciğe son görevimi yapmak isterdim. Hangi anıyı soruyorsunuz, o kadar çok ki."**

ORHAN GÜRŞİRAY VE ŞÖHRET

Bu arada öğrendiğimiz bazı şeyleri aktaralım sizlere. Günşiray'ın aldığı en yüksek ücret 75.000 lira. İlk filmi bedava, ondan sonra ise oynadığından 4.000 lira almış. Ünlü olmanın hem çok iyi, hem de çok kötü yönleri olduğuna inanıyor.. **"Bir yerde oturup keyfinizce gülemezsiniz"** derken, şöhretin kötülüğünü anlatmak istiyordu herhalde.

Biraz düşündükten sonra devam etti, **"Eğer ben Yeniçeri Gazinosunu açarken kotramı ve arabamı satmasaydım, bir süre daha ünümü koruyabilirdim. Sanatçılar aslında aksesuarlarıyla yaşarlar. Gerçi işadamları için de bu böyledir ya. Arabamı ve kotramı satınca çevredekiler (Tamam Günşiray düştü, ellerindekileri satılığa çıkardı) dediler ve beni eskisi gibi aramaz oldular. Hoş bunda benim de çok kabahatim var ya. Zaman zaman attığım yanlış adımlar beni zor günlere itti. Ama allah'a şükür şimdi kafam sakin, vücudum dinç. Kimseye de muhtaç değilim. Bu da bana yetiyor..."**

İşte bir zamanların şöhret ve servet içinde yüzen Orhan Günşiray'ın bugünü..

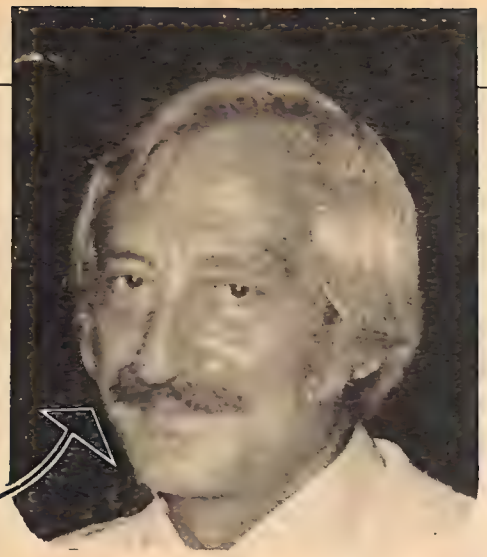
OLMAZ, OLMAZ...

Çok değil bundan 10 yıl önce biri çıksa da Orhan Günşiray'ın üzerinde "Günşiray Ticaret" yazan bir kamyonetle gaz tüpü taşıyacağını söyleseydi çok kişi güler geçerdi..

GÜNŞİRAY İŞ BAŞINDA

Sinema Orhan Günşiray için bugün tatlı bir anıdır.. O artık milyonların peşinden koştuğu ünlü bir yıldız değil, bizden biridir.. Iki dükkânı vardır. Biri bütan gaz tüpü bayiliği, biri de şarküteri..

Bıyık mı? Ne bıyığı? Hangi Bıyık?



Atasözü değil torun sözü

● Boş lâf karın doyurmaz. TV'yi bırakın da sofrayı kurun!

● Deve bir akçeye.. TV beş bin akçeye...

● Göz görmeyince anten katlanır.

İNSAN tatile çıkınca ne yapar? Tatil yapmadığı zamanlarda yaptıkları dışında her şeyi yapar. Yani? Örneğin bir banka müdürü ise tatile çıkan ciddî, ağır başlı, tane tane konuşan, her gün kravatlı, koyu renk elbiseli bir müdürse... tatilde ayağına bir şort geçirir.. Bacakları meydanda... Bir tokyoyu şıpıdık şıpıdık sallayarak yürür. Denize girer çıkar. Belki sakal bırakır. Kısacası, iş sırasında olmadığını kendi kendine anlatmağa çalışır.

Ben de böyle yapmayı denedim. Üstelik herkes sakala, bıyığa sarılınca tatilde... Ben de... Üstelik bir de merak ediyorum ki... Hani fıkrası vardır! Adama sormuşlar ya: **"Niçin saçın ak da, sakalın, bıyığın kara?"** diye... **"Tabii"** diye cevap vermiş adam, **"Saçım sakalımdan onbeş yaş ihtiyar..."**

Hah işte!... bakalım doğru mu bu söz? Merak bu ya... bıraktım sakalı, bıyığı... Fakat daha ilk günlerde ne görsem? kır saçlarımın biraz ötesindeki sakallarım siyahlı, beyazlı, grili bir renk karması halinde çıkıyor... **"Olmaz böyle şey!"** dedim ve hemen jileti gezdirdim bakallarımın üstünde... İlle velâkin bıyıklarımda durum daha da değişik oldu. Resmen (ve de gayri resmî olarak) simsiyah çıkmaz mı? Yani halim ülkemizin politik görüntüsü gibi...

Çaresiz boynumu büktüm ve bıyıklarımın geleceğini beklemeye başladım. Uzadılar uzadılar. Hep siyah... Arada eşantiyon olarak bir iki gri kıl çıkıyor. Gerisi hep siyah... Bu sırada tatil bitti. Koştuk, televizyon kamerasının karşısına geçtik. Ben meraktayım ya. Merakımı ilk gideren teknik görevli arkadaşlarım oldu. Şöyle bir baktılar kameradan... **"Ağabey bu bıyıklar gider. İyi görünmüyor,"** dediler. Kameraman kardeşlerime inanmasına inandım da.. Tam yayına girerken stüdyoda bıyık traşı olacak zaman ve imkân da yoktu. Yayın başladı.Sürdü.Ve bitti. Eh, sen misin ekrana bıyıklı çıkan? Telefonla, telgrafla... Yolda çevirip. Kolumu çekip... karşı kaldırımdan bu yana koşup.. Neler demediler, neler? Hayatımda hiç bir konuda bunca eleştiri aldığımı hatırlamıyorum.

Stüdyodan otele zor geldim. Ertesi sabah ise otelden TRT'ye daha zor gittim. Hatta aslını ararsanız gidemedim. Döndüm tekrar otele... Ve geçtim aynanın karşısına.. Çifte tıraşa başladım: **"Bak oğlum"** dedim kendi kendime, **"Dün gece millet televizyonda programda ne söylediklerini dinlemiş, ne de maçları filmleri seyretmiş... Hiç birine bakmamış bile... sadece ve sadece senin bıyıklarını inceleyip durmuş... Sen öyle üç beş kıla esir olacak insan mısın? Sen öyle sekiz on kılın arkasına saklanacak adam mısın? Sen öyle yirmi otuz kılın reklâmıyle ayakta duracak kişi misin? At onları suratından!... Sıyır!.. İyice kes!.. En ufak iz bile bırakma!.. Haydi göreyim seni!.. Kov şu kılları yüzünden!... Bu memleketin başına ne geldiyse kıllardan, kılcıklardan geldi... Hah başla bakalım!."**

Ve başladığım gibi bitirdim... Bir baktım aynaya... Gene kendi kendime seslendim: **"Aferin, oğlum!... İyi ettin, söz dinledin!... Bu kulağına küpe olsun!... Bir daha da değil başkasının, kendinin de kılına dokunma!.."**

Dokunmadım da... Şöyle bir göz gezdirdim lavabonun şurasına burasına serpilmiş kesik bıyık kalıntılarına... Dudaklarım hafiften oynadı... Ağzımdan şu sözler döküldü bıyık dökümtülerinin yanına:

"Hiç bir şeyden çekmedi
Televizyondan çektiği kadar...
Yazık oldu bıyıklarıma..."

Tanıdınız mı?

İlk bakışta insan birden tanıyamıyor. Daha doğrusu **"Tanıdık"** birine benzetiyor da, **"Kim"** olduğunu çıkarmakta güçlük çekiyor. Evet evet, bildiniz: **"TATLI CADI"...** Yanındaki mi? Bilinmez?.. Belki de sevimli Cadı'mızı kızdıran yakışıklı bir delikanlıdır. Hiddetlendirmiştir Tatlı Cadı'yı.. O da biçare genci bu biçime sokuvermiştir. Yok yok, yapmaz bizim Cadı öyle şeyler... O şimdi Los Angeles'teki tatil evinde, - kendi deyimiyle - **"Ölü gibi dinleniyor"**muş... Arada da cazip bir film önerisini düşünüyormuş... Elizabeth Montgomery 8 yaşından beri 208 filmde görünmüş. Beyazperdede ve de beyazcamda.. Ama **"Tatlı Cadı"**, hepsinin pabucunu dama attırmış. Hem Elizabeth'i dünyanın her yanında milyonların sevgilisi yapmış, hem de cebine milyonları yollamış. Bette Davis'in kırk yıl önce çevirdiği **"Acı Zafer"**in yeniden çevrilişinde başrol vermek istiyorlarmış şimdi Tatlı Cadı'ya... O da **"Hay hay"** diyormuş: **"Hay hay!... İki buçuk milyon dolara oynarım..."**

Tatlı Cadı için iki buçuk milyon dolara oynamak marifet mi? Yolda bir **"İki buçukluk"** bulunca sevinçten oynayanlar var bizde...

Ben Avrupa'dayken...

Yaz tatilinde Avrupa'ya kısa bir gezi yapan ve üç beş ülkenin üç buçuk kentini şöyle göz ucuyla görüp de dönüşte her memleket sorunu konuşulurken lafa karışıp "Ben Avrupadayken" diye başlayanlara ithaf olunur.

Öylesine bezdirmişti ki hepimizi... Bıkmıştık artık... Hangi söz olsa, onun başlangıcı değişmiyordu: **"Ben Avrupa'dayken..."**

Trafikten mi söz ediyorduk. Fırlıyordu: **"Ben Avrupa'dayken görmüştüm... Adamlar otobüslere ayrı, taksilere ayrı, özel otolara ayrı yol ayırmışlar.."**

Çalışma gücünden mi lâf açıldı. Bizimki hazırdı: **"Ben Avrupa'dayken dikkat ettim. Adamlar iyi çalışmak için iyi dinlenmek gereğine inanmışlar. Her gün dükkânlar üç saat kapalı öğleden sonra..."**

Spora küçük yaşta başlama gerçeğine mi eğildik. İlk söz ondaydı tabiî: **"Ben Avrupa'dayken bir küçükler maçı görmüştüm."**

"Ben Avrupa'dayken"... "Ben Avrupa'dayken".. "Ben Avrupa'dayken"...

Bir gün gene böyle başlayınca, dayanamadık, hep birden öylesine çullandık ki üstüne... Dayanamadı... **"Şırrak!"** diye bayıldı... Bu kez de korktuk. Ayıltabilmek için çeşitli çarelere başvurduk. Sonunda gözlerinin hafifçe aralandığını farkettik. Rahatlamıştık. Çünkü bir hal olursa adamcağıza, kendimizi ömür boyu suçlu hissedecektik... Evet gözleri hafifçe aralandı.

Hep birden eğildik üstüne: "Nasılsın?"

Güçlükle konuştu: **"Me.. Merak et... etmeyin!... Ben Avrupa'dayken... de bir kez bayılmıştım böyle..."**

TELEVİZYONU NASIL SEYREDERLER?

① İTALYANLAR

Ellerinde İtalyan dondurmalarıyla... Ve ekrana adeta yapışarak...Ve de hep birden konuşarak.

Kandilli Rasathanesinde genç bir ses var

✱ Eurovision'un bize tanıttığı Gökhan'ın gündüzleri İstanbul'un en yüksek tepesinde Kandilli Rasathanesi'nde geçer.. Gökhan Abur Meteoroloji Mühendisidir. "Türkiye'deki güneş enerjisinin dağılımı" üzerinde çalışıyor. Gündüzleri ise müzikle dolu geçer...

Meteoroloji deyince aklımıza hava açık mı, yoksa kapalı mı sorusu gelir yalnızca... Oysa meteoroloji öyle bir ilim dalı ki, günümüzde büyük devletler silâh olarak kullanmayı bile düşünüyorlar. Şöyle ki, herhangi bir harp zamanında atılacak yağmur bombaları, düşmanı sıralsıklam yapıp, manevra kabiliyetini azaltıyormuş. Hatta bu bombalardan birkaç tane birden atarsanız, ortalığı sel götürüyormuş...

Gerçekten ilginçti öğrendiğimiz bilgiler.. Bütün bu bilgileri de Meteoroloji Yüksek Mühendisi Gökhan Abur'dan aldık. Yani müzik dünyasının sadece ismi ile **"Gökhan"** diye tanıdığı Gökhan Abur'dan...

Gerek plaklarından gerek Eurovision finallerinden tanıdığınız sanatçıyı bulmak isteyenler İstanbul'un en yüksek tepelerinden birine tırmanmak zorundadırlar. Kandilli sırtlarında yemyeşil çayırların arasında İstanbul'a meydan okurcasına yükselen bir bina vardır. Adını zaman zaman radyolardan duyarız; Kandilli Rasathanesi...

İşte Gökhan bu rasathanede, İstanbul'un en güzel görünümü karşısında çalışır. Gündüzleri **"Türkiye'deki güneş enerjisinin dağılımı"** üzerine etüd yapar, eve dönünce de odasına kapanır, müzik dünyasına döner...

MÜZİĞİ MANDOLİNLE BAŞLAMIŞTI

Gökhan'ın müzik çalışmaları Eurovision'dan çok öncelerine dayanır. 1943 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, küçük yaşlarda mandolinle başlamış müziğe. Daha sonra babası görev icabı Karabük'e atanınca, Gökhan da mandolinini oraya taşımış. Zamanla Gökhan büyümüş, çaldığı manndolin de yerini daha büyük aletlere bırakmış. Ancak Gökhan'ın özelliklerinden biri de enstrüman çalarken şarkı söylemesi oluyor. Günün birinde Gökhan'ın gözüne 1968 yılında bir yarışma ilânı çarpar... **HÜRRİYET** Gazetesi amatör sesler için **"Altın Ses"** yarışması açmıştır. Kimbilir sekiz yıldan beri kendi yağıyla kavrulan Gökhan'ın sesini duyurması için belki de bir fırsattır bu..

Evet, yarışma yapılır ve gerçekten de finale kalan Gökhan, değişik sesi ile dikkatleri çeker. **"İşte bu yarışmadan sonra profesyonel müzik hayatım başladı"**, diyor sanatçı. Gelen tekliflerle, bundan sonra plak çalışmaları birbirini kovalar.

Müziğin yanı sıra, öğrenimine de devam etmektedir Gökhan. İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Meteoroloji bölümüne yaptırır kaydını. Ve günün birinde Gökhan, Yüksek Meteoroloji Mühendisi olarak Teknik Üniversite'den mezun olur. O günden bu yana da İstanbul Kandilli Rasathanesi'nde çalışmaktadır.

Gökhan **"Meteoroloji müzik çalışmalarıma pek engel olmuyor"** diyor. Nitekim 1975 Eurovision Müzik Yarışmasında başarılı bir yarışma çıkardı Gökhan. Şayet yapılmış olsaydı Eurovision 76'ya daha güçlü olarak katılacağını söylüyordu.

Geçtiğimiz hafta içinde Gökhan'a TV kameralarının karşısında rastladık. Bakalım 6 kere çeşitli programlarda bir kez de solo programda izlediğiniz Gökhan'ı yeni çekimi tamamlanan televizyon programında nasıl bulacaksınız?

Yağmurlu mu, yoksa bulutsuz mu?...

TV RECEP BİRGİT'E SERHAT TÜRKÜLERİ SÖYLETMEK İSTİYOR

✱ Geçen hafta ekranda eski bir programını izlediğimiz İstanbul Radyosunun ünlü sesi Recep Birgit Avrupa'dan yeni döndü.. Küçük oğlu ile birlikte onlar kepçe oldular Avrupa kazan..

✱ Televizyon Recep Birgit'i ekrana "Serhat Türkücüsü" olarak çıkartmak istiyor. Sanatçı önümüzdeki günlerde stüdyoya girecek beyazcam için en güzel Serhat Türkülerini okuyacak

Röportaj: Sabri TULGA

Televizyon birkaç hafta önce silkinmiş, hızla kış çalışmalarına başlamıştı. Şu son günlerde yeni yeni diziler, yerli yapımlar, eğlence programları hazırlıkları bir hayli ilerlemişti.

Bu arada eski programları da tekrarlamadan yapamıyordu beyazcam. Genç okurlarımız, çoğunlukla müzik ile ilgili programların azlığından yakınıyorlardı. Türk müziğini sevenler ise İzmir bölgesi yapımı olan son Safiye Ayla programı dışında yeni bir şey izleyememişlerdi ekranda...

Bu aralar televizyonda sık sık görünmeyen Türk müziği sanatçıları ne yapıyorlardı acaba? Beyazperde sanatçılarına bol bol yerli dizi teklifleri götürenler, radyo sanatçılarına da aynı ilgiyi gösteriyorlar mıydı?

Bizleri böyle düşündüren, geçtiğimiz hafta ikinci kez seyrettiğimiz Recep Birgit konseri oldu... Böylesine, hemen yanı başlarında bulunan sanatçıyla yeni bir program yapmak dururken neden eski yapımda karar kılınmıştı... Merakımızı yenemedik, siz okurlarımızı da aydınlatacağımızı düşünerek durumu bir kez de Recep Birgit'in ağzından dinleyelim istedik.

Kendisini, radyodan telefonla aradığımız zaman **"Programda olduğunu, yarım saate kadar çıkacağını"** söyledi.. Hemen davrandık, üzerinde büyük büyük harflerle 'İstanbul Radyosu' yazan kapıdan girdiğimiz

Evet, Recep Birgit tam 23 yıldan beri İstanbul Radyosu mikrofonlarından bize seslenmektedir. *(Foto: SÜHA GOKSU)*

zaman, Recep Birgit'i elinde anahtarlığı stüdyoya giden koridorda dolaşırken gördük. Neşeli neşeli gülümsüyordu. Üzerinde çalışmanın verdiği yorgunluktan eser yoktu...

AĞUSTOSTA DA KAR OLUR MU

Çok beklemeden, sebebini az sonra öğrendik. Seyahatten daha yeni dönmüştü. 'Atlamış arabasına, ver elini Avrupa demişti. Bize anlattıklarından çıkardığımıza göre, görmediği yer de kalmamıştı. **"Baktım ki, bütün kış sezonunun verdiği yorgunluğu kolay kolay üzerimden atamıyorum, küçük oğlumu da yanıma alarak yola koyuldum"** diyordu. Anahtarlığı elinde şöyle bir çevirdi, **"İtalya dedim, fazla durmadım, Fransa istedim."** Bir an düşünmesine fırsat vermeden, **"Pekü, bu ülkeler içinde sizi heyecanlandıran, düşündüren"** derken, **"İşte bakın"** diyerek sözümüzü kesti... **"Momlân geçidini bir türlü unutamıyorum. Hiç ummadığımız bir anda, Ağustos ayında kışı bulduk orada... Her yer karla kaplı, bembeyaz... Küçük oğlumla bol bol kartopu oynayıp, karlarda yuvarlandık, yorgunluğumuzu çıkardık... Ama yorgunluk mu çıkardık, yoksa daha fazla mı yorulduk ben de pek anlıyamadım. İnandığım bir şey varsa, o da bol bol eğlenip, güldüğümüz!"**

İşte, Birgit'in bir ayı bulan gezisi sırasında unutamadığı bir anısı... Artık tatil bitmiş yine İstanbul'a dönülmüştü.. Yine yorucu bir çalışma içine girilecekti... **"Bizim yaşantımız müzik zaten"** diyerek devam etti.. **"Bu aralar yeni bir gazino ile anlaşmak üzereyim. Eğer olursa sahneye çıkacağım. Çalışmalara da başladım.."**

YENİ BİR SERHAT TÜRKÜCÜSÜ DOĞUYOR...

Birgit, 1924 de Üsküp'de doğmuş bugün sanat çevresinde en iyi Rumeli türküleri okuyan sanatçı olarak tanınıyor.. Evli olan sanatçı müzik hayatına 1952 yılında başlamış.. Halen İstanbul Radyosu ses sanatçıları arasında..

Bu buluşmadan sonra anladık ki, televizyoncular ekranlara yeni bir serhat türkücüsü kazandırma çabasındalar. Recep Birgit, bu konuda **"Geçenlerde yapımcılar bana ilginç bir teklifle geldiler.. Sizinle 'Serhat Türküleri' adlı bir program yapalım. Türkülerin hepsi Rumeli dolaylarından olsun, dediler. Ben de severek kabul ettim. Şimdi havaların biraz ısınmasını, düzelmesini bekliyoruz. Harici çalışacağız"** derken, bizler farkında olmadan konuşa konuşa radyonun merdivenlerini inmiş, parkta duran arabasının yanına varmıştık...

"Bendeki yenilikler bu kadar" derken, elindeki anahtarlar arasından birini seçerek, arabasının kapısını açtı. Bu arada arka kanape üzerinde duran fotoğraf makinelerinden sanatçının yeni bir uğraşısını daha öğrendik. Fotoğraf ve film çekmek en büyük zevkiymiş.. Bütün bunlardan sonra arabasına bir an yaslanarak dinlendi... Elimizi sıkarken, gülümseyerek, **"Artık 'Serhat Türküleri' programının çekiminde buluşuruz"** diyordu...

DISCO TV

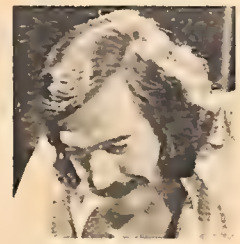
BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 HOŞ GÖR SEN

AJDA PEKKAN

2 HADİ CANIM SEN DE

MELİKE DEMİRAĞ



3 BENİM HALKIM

TANJU OKAN

(4) **Sana ne kime ne** - Ajda Pekkan (5) **Açıl susam açıl** - Şenay (6) **Merhaba** - Melike Demirağ (7) **Sahi mi** - Uğur Akdora (8) **Mecnun derlerdi** - Alpay (9) **Günler aylar** - Aydın Tansel (10) **Deliyim Seviyorum** Selçuk Alagöz

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Mavi Dünyam** Sevim Deran

2 **Dertli Ne Ağlayıp Gezersin** Emel Sayın

3 **Doymadım Sana Ağlarım** Eyüp Uyanıkoğlu

(4) **Alım, Yeşilim, Sarım** - Yaşar Özel (5) **Tadı Yok Sensiz Geçen** - Nesrin Sipahi (6) **Saymadım Kaç yıl oldu** - Güzide Kasacı (7) **Sensiz Ankara** - Mustafa Sağyaşar (8) **Gurbet** - Mediha Şen Sancakoğlu (9) **Aşkın Kanunu** - A Büyükatarnan (10) **Bir Dünya Yarattım** M Demirkıran

İZMİR RADYOSU PRODÜKTÖRLERİNDE BÜLENT GÜL'ÜN HAZIRLADIĞI İZMİR RADYOSU'NA GELEN İSTEKLERE GÖRE HAFTANIN PLAKLARI:

1- **Açıl Susam Açıl** - Şenay
2- **Hoş Gör Sen** - Ajda Pekkan
3- **Hadi canım sen de** - Melike Demirağ
4- **Ağlama gönül ağlama** - Zafer-Banu-Hülya
5- **2023** - Barış Banço-Kurtalan Ekspres

1- **Dis Lui** - Mike Brandt
2- **I'm not in love** - IO CC
3- **Time tu cry** - Noan
4- **Ona of these nights** - Eagles
5- **Listen to what the man said** - Wings

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **On S'embrasse et on oublie** Enrico Mathias
(2) **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour
(3) **Paloma Blanca** George Baker Selection
(4) **Garde moi avec toi** Caneve Cheryl
(5) **Black Superman** John Wakelin And Kinshaha Band
(6) **Caroll** Al Stewart
(7) **D'is-lui** Micke Brond
(8) **I'm not in love** IO CC
(9) **Philadelphia** Freedom Elton John
(10) **If you go** Barry and Eilleon

tele arkadaş

HASAN YORULMAZ:
"Nurlupınar Mah.Armağan Sok.11 - MANİSA"

16 yaşında, 1.68 boyunda lise öğrencisi bir gencim. Müzik yüzme ve seyahat etmekten hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

SERDAR APAY:
"İnönü Cad.Ebru Ap. No:49 A Blok D.3 - İZMİT"

16 yaşında lise öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...

FULSEN BİRLER:
"Güzelevler Çatalkaya Sok.No:34/2 Yenimahalle-ANKARA"

15 yaşında, müzik dinlemeyi, kitap okumayı seven bir kızım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

NUSRET YENİCE:
"Demetevler, 5. Cad.No:35/B - ANKARA"

Yazın, yazışalım... Mutluluğu arayıp, mutluluğa koşalım...

SEDAT BÜYÜK:
"Eğitim, Yeşilköy Sok.No:25 Kadıköy-İSTANBUL"

18 yaşında, 1.72 boyunda, lise mezunu bir gencim. Özellikle futbolu sever, pul koleksiyonu yaparım. Kız ve erkek arkadaşlarla her konuda yazışmak istiyorum...

ALİ TEMEL:
"Ümraniye Alemdağ Cad.No:188/A - Üsküdar-İSTANBUL"

16 yaşında, 1.78 boyunda liseli bir gencim. Müzik, eğlence ve sporu severim. Kız, erkek bütün arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

CEM KARACA FAN KULÜP

"P.K.42 - Aksaray-İstanbul"

Güçlü sanatçı Cem Karaca'nın, bilinçli olarak yedi yıldır fan kulübünü yönetiyoruz. Ve sizleri aramızda görmek istiyoruz. Yeni sürprizlerimizi öğrenmek için hemen bize adresinizi bildiriniz...

MELİKE DEMİRAĞ FAN KULÜP

"Kurabiye Sok.Arg Ap.1/8 Taksim-İstanbul"

Kıymetli sanatçımız, arkadaş Melike'nin fan kulübünü kurmuş bulunuyoruz. Bu kuruluş ilgili yerlerden izin alınarak meydana getirilmiştir...Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

GREEN ROSE FAN KULÜP

"P.K.20-NİKSAR"

Gel gel...Sende katıl bize. Ereğimiz sevgi, kardeşlik ve barıştır. Special tanıtıcımızı isteyiniz. Sevgiler...

RADİO AND WİRELESS UNİTY FAN KULÜP

"Kızılelma Cad.Ahmet Hikmet Sok.No:17/A D.6. Fındıkzade-İSTANBUL"

Kısa dalga amatör radyo ve telsiz dinleyenler? Amacımız bunlaridinleyerek hoşça vakit geçirmekse kulübümüze üye olun. İstiyene ücretsiz broşür gönderilecektir...

UZAY YOLU FAN KULÜP

"Gazi Osmanpaşa Kulell Sok.No.21-ANKARA"

Uzay Yolu hayranlarına sesleniyoruz. Bu dizi ve kahramanları hakkında öğrenmek istediklerinizi bizlere sorabilirsiniz. Alacağımız ilk mektuba bir Uzay Yolu kitabı hediye edeceğiz..

MUTLULUK FAN KULÜP

P.K.3-Keçiören-ANKARA"

Kitap severlere müjde. Dört kitap karşılığında tam otuz kitap kazandıracak bir yarışma tertip etmiş bulunuyoruz. Bu fırsattan faydalanmak istiyorsanız ücretsiz broşür isteyiniz...

SÖZ TV 7 GÜN OKURLARININ

Eurovision Serbest Kürsü...

★ TRT'nin 1976 Eurovision'una katılmama kararı vermesi üzerine büyük bir anket düzenlenmiş, okurlarımızın düşüncelerini öğrenmek istemiştik. Önceki haftadan başlayarak bu anketin sonucunu gözler önüne sermeye başladık. Burada yazılanlar "TV'DE 7 GÜN"ün kişisel görüşleri değildir. Bir tenkit veya yorum ise hiç değil. "Eurovision-Serbest Kürsü"de yazılanlar, veya yazılacak olanlar, TV seyircisinin sesidir, "TV'de 7 GÜN" okurlarının sesidir. Dileğimiz TRT.nin bu sese kulak vermesidir...

MELİH KİBAR
(Türk Hafif Müziği Bestecisi)

TRT'ye bir öneri:

Sevgili TV'de 7 GÜN okurları,

1976 Eurovision elemelerinin iptal edildiğini yurt dışında öğrenmiş bulunuyorum. Öğrenir öğrenmez de TV'de 7 Gün'ün bu köşesinde içimi dökmek istedim.

Sizler müziksever, bizler de müzikle uğraşan kişiler olarak TRT'ye bu nefis (!) kararından dolayı ne kadar teşekkür etsek azdır. Yarışmanın iptal edilmesine gerekçe özet olarak yurdumuzda yetenekli besteci söz yazarı ve şarkıcının olmaması gösteriliyor.

O zaman akla şu soru geliyor.. TRT Türkiye'de yetenekli besteci, söz yazarı ve şarkıcı arkadaşları bulup onların yapıtlarına değerlendirmelerine yarışmaları iptal ederek mi katkıda bulunacak?

Her şeyi unutup TRT'den ricada bulunalım hep beraber: **"Lütfen kesin yerli hafif müzik yayınını, yoksa kulaklarımız bir sürü yeteneksiz insanın yapıtları ile dolmakta."** Saygılarımla

Melih Kibar (75 Eurovision açılış müziği bestecisi)
Manchester-England

Sizin şiirleriniz

İLK AŞK

Daha küçüktüm, çocuktum
Okula gidiyordum
Seni tanıdım
Uzaktan bana bakar
Gülümserdin

Bense hep seni hayallerdim.
Bir gün gidiyordum yolda,
Dalgın, ağır seni arıyarak
Ansızın çıktın karşıma.

Bir anda hayallerim gerçekleşti
Gülümsedin bana, bende sana
Sonra...Bir gün birleşti ellerimiz
Bilmem nasıl oldu da...
Sanki bu bir dönemdi yaşantımda
İlk mutluluğum, sevgilimdin artık benim
Seni ölünceye kadar seveceğim...

Serpil GENİŞ (Karabük)

OLMALI?

Dünya, dünya olmalı yalan değil.
Ev, ev olmalı viran değil,
İnsan, insan olmalı hayvan değil,
Kadın, kadın olmalı şeytan değil
Mısır'a sultan olsa da
Sev seni seveni bahçede bir gül olsa da
Sevme seni sevmiyeni Mısır'a sultan olsa da

Neşe ADIGÜZEL (Ümraniye)

MATEMATİK

Bir denklem kurmalıyım,
Bir tarafta sen olmalısın,
Bir tarafta aşkımız..

Bir çarpım yapmalıyım,
Sen ve ben,
Eşittir mutluluğumuz...

Senden beni çıkarmalıyım,
Geriye kalmalı
Yalnızlığımız...

Beni sana bölmeliyim,
İkiye ayrılmalı,
Yollarımız...

Sen ve beni toplamalıyım
Sonsuzluğa yol almalı
Şarkılarımız..

Sen ben,
Ben de sen demek olmalıyız,
Sonlanmalı ayrılığımız...

Nuray ÖKTÜL (Nevşehir)

İSTER MİYDİN KINALIM?

İster miydin kınalım mutlu olalım
Aynı yerde beraber ölelim
Acılara beraber dayanalım
İster miydin kınalım?
İster miydin
Anılarımıza beraber ağlayalım
İster miydin seninle gezdiğimi
Seni yüz üstü bırakıp gittiğimi
İster miydin kınalım
Seni aldatıp saatlerce beklettiğimi
İster miydin kınalım
Uzun süre birlekte olalım
İster miydin bahçede güllerin solduğunu
İster miydin kınalım?

Hidayet CESUR (Kırıkkale)

SEVDİĞİMİ SÖYLEMEYECEĞİM

Fırtına olup serilse anılarım,
İnlemiyeceğim inan ki bir daha.
Resmini gösterse dostlar,
Darılmıyacağım,
gülmiyeceğim bir daha...
Esmer anılarım çok uzaklarda kaldı,
Sevmediğimi söyliyeceğim unutma...
Özlesem de, özlemediğimi söyliyeceğim.
Zehir kattın, bilirsin anılarıma...
Esen yelle gel diyecektim,
Nasıl söyliyebilirim, yine söylemiyeceğim..

FİRDEVS ÖZBEN

Altan GÜNEY (İzmir)

Yarınlar Türk hafif müziğinin

Türk Hafif Müziği yıllardır halkımız arasında yaygınlaşmakta ve kökleşmektedir. TRT'nin çağ dışı kalmış yöneticileri kendi beğenilerini, halkın beğenisine tercih ederek Türk Hafif Müziği kavramını baltalayacaklarını sanıyorlar. Kendilerini ne sanıyorlar ki Avrupa'nın bize korkak demesine izin veriyorlar. Uğraşılarımız daha iyiye ve daha ileriye olmalıydı. Ama yerimizde bile saymıyoruz, geriye doğru tüm Avrupa bize gülerken kaçıyoruz. Eurovision 76'da Türkiye'nin kaçışını tüm Avrupa izleyecek. Biz de izleyeceğiz ezildiğimizi duya duya. TRT yöneticileri boşuna uğraşmasınlar Türk Hafif Müziği tüm yıkıcı faaliyetlere rağmen ilerleyişini sürdürecektir. Yarınlar Türk Hafif Müziğinindir.

Feyzi KARAKİMSELİ (Kayseri)

Bayrağımızı dalgalandırmak bir şereftir...

TRT Yönetim Kurulu Eurovision'a katılmama kararı almakla çok yanlış bir iş yapmıştır. Türkiye'de çok değerli besteci, söz yazarı ve sanatçılar vardır. Bu sene şarkı yarışmasına katılsaydık ortaya genç şöhretler, değerli isimler çıkacaktı. Ama TRT yöneticileri geçen yıl alınan sonucu düşünerek yarışmadan çekildiler. Yalnız unutmadığımız bir şey var. Geçen seneki sonuç kendi hatalarından doğmuştur. Çeşitli jüri hataları yüzünden bu duruma düştük. Ama herşeye rağmen Eurovision'a bu yıl da katılmalıydık. Bayrağımızı Avrupa'da dalgalandırmak sereftir.

Tülây ÜTÜN (Bergama-İzmir)

Önemli olan Türkiye'nin katılmasıdır

Eurovision 76'ya katılmama kararını öğrendiğimizde çok üzüldüm. Bu bizim için büyük bir kayıptır. Şayet TRT Yönetim Kurulu bu kararı alırken geçen seneki sonucu göz önüne almışsa hata etmiştir.. Unutmayalım ki bu yılki yarışmaya katılmadığımız için bütün Avrupa bizi küçümseyecektir. Böyle bir olaya nasıl müsaade ederiz? Türkiye'de değerli bir çok sanatçı, besteci ve söz yazarı bulunmaktadır. Herhalde bunların içinde bizi temsil edebilecek çok kişi çıkar. Alınacak sonucu bir tarafa bırakıp Eurovision'da ülkemizi tanıtalım.

Hayrünisa OZBIYIK (Kadıköy - İst.)

Türk hafif müziği baltalanıyor...

Eurovision bizim için bir fırsattır. TRT yöneticileri niçin bu fırsatı değerlendirmiyor da suçu bestecilere, söz yazarları ve sanatçılarına atıyorlar? Düşünceleri yanlıştır. Bizim bize yetecek kadar besteci söz yazarı ve sanatçımız var. Sonra yarışmada jüri bize oy vermese bile bizi izleyen milyonlarca insan olacak ve kendilerine göre bize bir değer vereceklerdir. Nitekim geçen sene öyle olmadı mı?

Bu yıl yarışmaya katılmamamız bize bir yarar sağlamayacağı gibi Türk Hafif Müziği de baltalanmış olacaktır.

Zeki TOPÇUOĞLU (Ankara)

Sorumsuzluk örneği...

1976 Eurovision şarkı yarışmasına katılmamamız, tartışmasız her yönden Türkiye adına bir kayıptır.

Atılım beklediğimiz bu devrelerde Türk Hafif Müziğine karşı tam anlamıyla baltalama olarak nitelenecek bir kararı üzüntüyle karşılamamak müziğin yükselmesini isteyenler için olanaksızdır. Sorumsuzluğun bu denli geçerli olduğu TRT Yönetim Kurulu'nun aldığı üzücü ve düşündürücü kararı çok geç olmadan değiştireceğini geçen zamana rağmen hâlâ ümit etmek istiyoruz.

Havva KARABULUT (Turgutlu)

Elimizi kolumuzu bağlayıp oturalım mı?

TRT, geçtiğimiz yıl aldığımız sonuca bakıp Eurovision'a katılmama kararı aldı. Şayet geçtiğimiz yarışmaların sonuçlarına bakacak olursak ne futbolcu, ne güreşçi, ne de boksör yetiştirmememiz gerekir. Ne yani elimizi kolumuzu bağlayıp oturalım mı? Her şeyde böyle düşünürsek Türkiye ileriye değil geriye gider ancak.

Hülya YAZICIOĞLU (Ankara)

Saçmalık

Bu yıl yapılacak olan Eurovision yarışmasına katılmamamız saçmalığın ta kendisi.. Zaten böyle bir TRT idaresinden ne beklenir...

Söze ne gerek...

Recep ÖZTÜRK (İstanbul)

Özhan ŞAHİN (Bafra)

TRT belki de pişman oldu...

Öyle sanıyorum ki TRT, kendi vermiş olduğu Eurovision'a katılmama kararı için belki de çoktan pişman olmuştur. Geçtiğimiz yıl Semiha Yankı gibi hiç duymadığımız bir sanatçıyla damdan düşer gibi Avrupa'ya gidip Türkiye'yi temsil ederek başarı kazanamaması bu yıl TRT'nin kesin bir karar almasına sebep olamaz ki. Aslında halk oylaması yapılsaydı bu sonuç alınmazdı. Şimdi en büyük arzumuz TRT'nin kendisi için çizmiş olduğu yanlış yolu henüz vakit varken düzeltmesidir.

Levent TOKER (İzmir)

Acaba düşünüldü mü?..

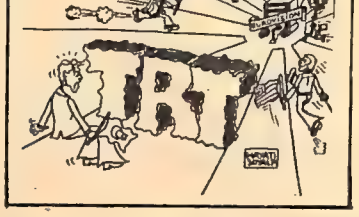
Acaba ilgililer bu yıl Türkiye'nin Eurovision kararına memnun kalan oldu mu diye düşündüler mi? Acaba bu kararın Avrupa'da ne gibi söylentilere yol açacağını düşündüler mi? Hiç sanmıyorum. Tepeden inme bir kararla katılamayacağımız açıklandı. Oysa Türkiye'yi temsil edebilecek çok sanatçımız var. Geçen yıl sonuncu olduk demek, bu yıl da sonuncu olacağız demek değildir.

Zafer KİNYAZ (Fatih-İst.)

TRT haksız...

Eurovision'a katılmamamızı isteyen TRT'nin haksız bir karar aldığını Türk milletine duyurmak isterim. Böyle bir karar alınırken sanat dünyamızın ünlü isimlerine leke sürülmek istenmiştir. Örneğin, Ajda Pekkan 1968 Atina Olimpiya Şarkı Yarışması'nda dördüncü olmuş, 1969'da da aynı dereceyi almış bir sanatçımızdır. Aylâ Algan'ın 1972 yılında Altın Orfe'de ikinci oluşu, Aylâ Dikmen'in 1965 Balkan Festivali'nde birinci oluşu, Şenay'ın dış ülkelerde aldığı dereceler kıvanç vericidir.

KARİKATÜRİST GÖZÜYLE



Sizin fıkralarınız

HİÇ İŞ YAPAMADIK...

Gül BAHÇECİ (Samsun)

Müdür pazartesi sabahı telaşla odasına girip sekreterine sordu:
-**"Bugün günlerden neydi?"**
Sekreter oldukça ciddi cevap verdi:
-**"Pazartesi efendim."**
Müdür sol eliyle başını kaşıdı:
-**"Yazıklar olsun"** dedi. **"Yarın salı, öbürgün çarşamba. Haftanın yarısı oldu. Henüz hiç bir iş yapılmadı."**

NEDEN OLACAK

Ahmet TOMURCUK (Tekirdağ)

Kasabadan köye giden biri, kilise çanının durup durup vakitsiz çaldığını görünce dayanamayıp, köylünün birine sordu:
-**"Ne oluyor? Neden bu çan ikide bir çalıp duruyor?"**
Köylü uzun uzun çana baktı ve cevabı verdi:
-**"Neden olacak. Birisi canın ipini çekiyordur da ondan.."**

UYURKEN ISLIK ÇALIYOR

Mustaf SERHATOĞLU (İstanbul)

Adam doktora şikayetini söylüyordu:
-**"Doktor bey şikayetim ıslıktan. Uyurken hep ıslık çalıyorum."**
-"Telaş etmeyin. Bu o kadar vahim bir şey değil ki?"
-"Nasıl olmaz doktor bey, nasıl olmaz? Ben demiryolu bekçisiyim. Her ıslık çalışında saat kaç olursa olsun, karım yataktan fırlıyor ve gidip tren yolu geçişini kapatıyor.."

ELİNİ ÇABUK TUTARSAN

Kemal ORKAN (Adapazarı)

Bir yılbaşı balosunda yemekler yenmiş, içkiler içilmiş, yeni yılın gelmesi bekleniyordu. Genç kadın, yanında oturan adama bakıp, yavaşça:
-**"Bak sevgilim,"** dedi. **"Hayatımın ilk erkeği elbette ki sen değilsin. Ancak elini çabuk tutarsan, yeni yılın ilk erkeği sen olabilirsin."**

Sizin istekleriniz

HAFİF BATI MÜZİĞİNE NE OLDU

Murat ÖZTÜRK (İzmit)

TRT, gençleri seyirci olarak kabul etmiyor sanırım. Eskiden günün sevilen topluluklarını ve bütün dünyanın tanıdığı şarkıcıları izleyebiliyorduk. Ya şimdi...Hafif Batı Müziği programları tamamen yok oldu. Bu arada sırası gelmişken TRT, yöneticilerine Türk Hafif Müziği ile Hafif Batı Müziğinin ayrı müzik türü olduğunu hatırlatmakta yarar olacaktır. Çünkü biliyorum ki, biz gençler için bizim sanatçıları ekrana çıkarıyoruz diyecekler. Oysa benim demek istediğim Tom Jones şov, Lulu Şov gibi programlar. Lütfen seyircinin isteklerine kulaklarınızı tıkamayın.

YENİ FİLMLERE YER VERİLSİN

Selma TORUMTAY (Balıkesir)

Eskiden "Söz Savunmanın" dizisi bittikten sonra cumartesi geceleri oturup zevkle kaliteli yabancı filmler izliyorduk. Sonka kimin aklına geldi bilmem ama birden ecnebi filmler kaldırıldı yerine yerli filmler konuldu. Yerli filmler oynamaya başladıktan sonra da cumartesilerimiz zehir olmaya başladı. Nerden bulurlar böyle filmleri bilmem ki. Daha film başlar başlamaz sonu belli oluyor. Bari madem yerli film koydunuz, hiç değilse kaliteli olsun. Yok ille yaz sezonunda kışlık sinemaların oynattığı ucuz filmlerden olacak. TRT. yöneticilerinden ricamız vatandaşa biraz değer vermeleri. Sizin özel malınız değildir TRT.

YARIŞMA İSTİYORUZ

Ayşegül TEZCAN (Ankara)

Eskiden televizyonda gerçekten güzel programlar vardı. Özellikle bulmaca ve yarışmalar oldu mu çoluk çocuk televizyonun önünde yer kapmaya bakardık. Uzun zamandan beri yarışma programı izleyemez olduk. Televizyon programı sadece müzik programı değildir. Daha çeşitli, daha zengin programlar istiyoruz. Zevkle izlediğimiz Talih Kuşu'nun devam etmesi en büyük dileğimiz. Şayet devam etmeyecekse de Talih Kuşu ayarında bir yarışma programı hazırlayın ki akşam televizyonun karşısına zevkle oturalım.

Sizin eleştiriniz

SPOR STÜDYOSUNA BİR SERZENİŞ...

CENGİZ MUTLU

Geçtiğimiz Temmuz ayının 7'sinde yayınlanan Spor Stüdyosu'nda adeta Fenerbahçe Spor Kulübü ile oyuncularının propagandası yapıldı: Acaba Türkiye'de başka spor kulübü yok mu? Neden hep Sarı-lacivert gözlükle Spor Stüdyosu'na bakılıyor? Sayın spiker Tansu Polatkan'ın Fenerbahçeli olduğunu bilmeyen yok. Bir televizyon seyircisi olarak bir kulüp için bu kadar reklam yapılmasını doğru bulmuyorum. Biraz da var olduğuna inandığımız diğer kulüp ve oyunculara da ekranda yer verilse olmaz mı? Hiç değilse Fenerbahçe'ye yer verildiği kadar.

EKRANDAN BIKTIK

Meliha ATÇAPAR (Ankara)

Her akşam klasik Türk Müziği, Halk Müziği dinlemek çekilmiyor. Eskiden zevkle dinlediğimiz haberler ise doyurucu değil. Bütün bunların yanı sıra 10-15 yıllık yerli ve kalitesiz Türk filmlerini ekranda tekrar tekrar görmekten bıktık. Eskiden akşamı dört gözle bekler, ah bir akşam olsa da televizyonlarımızı açsak derdik. Şimdi ise elimiz televizyonu açmaya gitmiyor bile. Nedir o saat doldurmak için memleket resmi göstermeler. Ezberledik artık aynı resimleri. Hiç olmazsa bu resimler yerine insanın ruhunu açacak müzik çalsalar.

TV KOLAYI SEÇİYOR...

Berrin SAYYER (Bursa)

Bilmem dikkat ettiniz mi? Televizyonda bir teknik arıza olduğu vakit araya konulan manzara resimlerine..Ben dikkat ettim ve televizyonun elinde sadece birkaç resim olduğunu farkettim. Öyle ki şayet arıza kısa sürerse ne âlâ. Yok eğer uzun sürecek olursa başlıyorlar baştan göstermeye. Hem de ne göstermek, aynı resme beş altı kere sıra gelinceye kadar. Ayrıca özellikle programlar arasında vakit doldurmak için karşımıza çıkıyor bu resimler. Acaba hiç değilse yayın saatleri belli olan program arası boşlukları çizgi film ile dolduramazlar mı? Böylece tekrardan kurtulmuş oluruz.

HİKMET FERİDUN ES

Marlene Dietrich"ten Safiye Ayla'ya...

SEVGİLİ Safo!...
Son konserini televizyonda iftiharla seyrettim ve dinledim. Bizim neslimiz namına heyecanlar içinde göğsüm kabardı... Hınzır kız!.. Ne kadar da gençtin...

Zaten şunun şurasında dar'ı dünyada eskilerden kaç kişi kaldık ki Safiyeceğim?... Bir sen, bir ben, bir de Maö West.. Greta Garbo da var ama, cemiyetten uzakta yaşayan, o soğuk bunağı bir tarafa bırakalım...

Bak Mai West dedim de aklıma geldi. Onun da sana çok çok selâmı var. Gözlerinden öpüyor. **'Ben Safiye'nin ilk konserini dinlediğim zaman 8 yaşında bir kızdım.'** diyor. Halbuki mis gibi dokuzunda vardı... Şimdi görme kendisini. Son günlerde çok çöktü. O kadar ihtiyarladı ki tanıyamazsın, kimse onun bizim yaşımızda olduğuna inanamaz... Üstelik 9 defa estetik ameliyatı olduğu ve derisini çektirdiği için, şimdi geceleri uyurken gözlerini de kapatamıyor. Gözler açık uyuyor. İçimizde en iyi kalan gene sensin doğrusu...

Bu mektubu sana yazmamın asıl sebebi şu: Son konserini dinledikten sonra artık ben, yıllardan beri muhafaza ettiğim **'Büyükannelerin en tatlısı...'** unvanını taşıyamam.. Buna yer yüzünde ancak sen layıksın... Torunların olsa da olmasa da...

O güzel gözlerinden öperim bir tanecik ablacığım..."

Marlene Dietrich

NOT:
Perukacının ve korsecinin adreslerini bana hemen tellemeni rica ederim...

M.D.

Güle güle sana!..

SELÇUK Ural söylüyordu:
"Güle güle sana...
Yolun açık olsun!...
Güle güle sana...

Tam **"Tanrım seni korusun..."** diyeceği zaman baktık Selçukcuk dut yemiş bülbül kesildi... Sanki sessiz film seyrediyoruz. Çocuğun ağzı açılıp kapanıyor ama sesi çıkmıyor... Aç karnına üvez mi yedi fakir?...

Ve o bir derin sessizlik içinde ekrandan ayrıldı gitti.

Evet Selçuk... Güle güle sana...

Sesin açık olsun...

Bir dahaki sefer için, Tanrı sesini korusun...

Herhalde nezle, grip ve ses kısıklığı TV ekranına da geldi... Selçuk Ural'dan sonra Rebeka'yı oynayan artistlerin ne idi o halleri?...

Lâfebesi

KADINCAĞIZ telefonu açmış, zangır zangır titreyerek konuşuyor:

-"Komser efendiiiii... Komser efendi... Komser efendi... Ayol mevta uykularına mı daldın adam?.. Kooooos!..."

Ne var bu kadar heyecanlanacak a hatun?...

İşte basit bir cinayet... Hırsızlar kadının patronunu öldürmüşler... İstanbul'da elini sallayan ellisi...

Derken bir alık komiser olay yerine geliyor. Acaba hırsızlar patronu neden öldürmüşler?...

Hoppala!... Bunu bilmeyecek ne var canım?... Elbette ki kabahat patronda... Hırsızlar içeri girip de tam vazifelerini icra edecekleri zaman uyanacak ne vardı sanki?... Münasebetsiz Mehmet Efendi işte... Baktın ki hırsızlar pencereden girmiş... Uyu mışıl mışıl!... Adamlar öteyi beriyi toplarken uyanmak suretiyle vazifelerine müdahale olur mu hiç?... Bilâkis çok derin uykulara dalacaksın... Ama istersen büyük bir cesaretle, şöyle bir tek gözünün aralığından ve adamlara asla çaktırmadan, bakabilirsin... Eyvahlar olsun!.. İşte herifler altın saati de buldular!... Derken, gizliden gizliye, yarım gözle, hatta 1/4 gözle bir nigâh daha...

İşte herifler hanımın pırlanta yüzüğünü de ele geçirdiler!... A dostlar. Gitti gitti!... Para cüzdanı da gitti... Vay namussuzlar... Çocuğun kumbarası!...

Ama siz siz olun... Katiyen uyanmayacaksınız. Bir kere uyandınız mı hapı yuttunuz... Ebedî uykulara dalarsınız alimallah...

Yaaaa... İşte böyle komiser efendi... Bahse girerim sizinle, olay şayet böyle olmamışsa, patron sanki öldürülmüş numarası yaparak, ortadan kaybolmuş, karısından kaçıp yakayı kurtarmıştır...

Hepimiz balıkçı olduk

EKRANDA yepyeni bir program!.. Dört seneden beri çeşitli sürelerle seyrettiğimiz çiçeği burnunda, gıcır gıcır bir program...

Trolle nasıl balık avlanır?...

Dört yılda bütün televizyon seyircileri, birer trol balık avcısı olarak yetiştik gitti... Artık hepimiz diplomalı trolcü sayılabiliriz... Fena mı oldu sanki?... Yeni bir meslek kazandık... Kolumuzda bir altın bilezik daha... Baktık ki işler istediğimiz gibi iyi gitmiyor... Hemen çıkarır trolleri, balık avlarız...

Ekrandaki bu çeşitten büyük yenilikler karşısında aklımıza bir konu daha geliyor... Şöyle bir program daha yapılamaz mı sanki?...

Lâf kıtlığında asmalar nasıl budanır?...

Trolle balık nasıl avlanır gibi onunla da bir 4 sene idare ederdik...

Gitti doktor, geldi doktor...

HAYDİ uzun etmeyiniz. Kendimize gene bedava bir doktor bulduk. Üstelik de aile doktoru... Allah razı olsun. Her hafta beş para vizite almadan evimize kadar geliyor, çoluk çocuk, genç ihtiyar bütün aileyi karşısına diziyor...

Eski aile doktorumuz Kimble'den sonra şimdi de Dr. Casey... Doğrusunu isterseniz Kimble de fedakâr zattı. İki eli kızıl kanda, Komiser Gerard'ın pençesi yakasında da olsa icabında hemen doktorluğunu gösterirdi.

Sonra efendim bunlar öylesine garip doktorlar ki karanlık bastıktan sonra bile düğmeyi şöyle çevirdiniz mi?... Karşınızdalar!.. Hiç unutmam kendisine kalp krizi gelen bir komşum, arkadaşı olan bir doktoru gece yatağından kaldıramamıştı.

Doktor Casey ise hastanede tedavi ettiği yetişmiyormuş gibi, gizlice kaçan hastasını sokaklarda, limanlarda, batakhanelerde arayıp buluyor. Ta oralardan arabaya bindirip hastaneye getiriyor.

- **"Git muhtardan ilmihaber getir!."** diye adamı hastane kapısından geri çevirmiyor...

Şu televizyon doktorları acayip insanlar vesselam... Muhtardan ilmihaber gelmeden, karantina ve giriş muamelâtı icra olunmadan, hasta hastaneye kabul edilir mi hiç?

Eskiler: **"evimin kapısından doktor girmemiştir..."** diye öğünürlerdi. Şimdiki evlerin kapısı da, TV ekranı da Dr. Kimble'a, Dr. Thomson'a da, Dr. Casey'e de açık...

Hayatta olduğu gibi, beyaz camda da "Beyaz gömlekliler" saltanatı başladı.

tele ŞAKA

Sizin çizgileriniz

Hayati Soyalp sizin için çizdi...

"TV'de 7 GÜN"ün genç okurları, "Sizin çizgileriniz" köşesine o kadar ilgi gösterdiler ki, köşemizi büyütmek zorunda kaldık. Bundan böyle "Sizin Çizgileriniz" köşesi "TV Gençlik Kulübü" içinde küçük bir yer olmayacak "Tele-Şaka" sayfamızda biraz daha genişleyecektir.

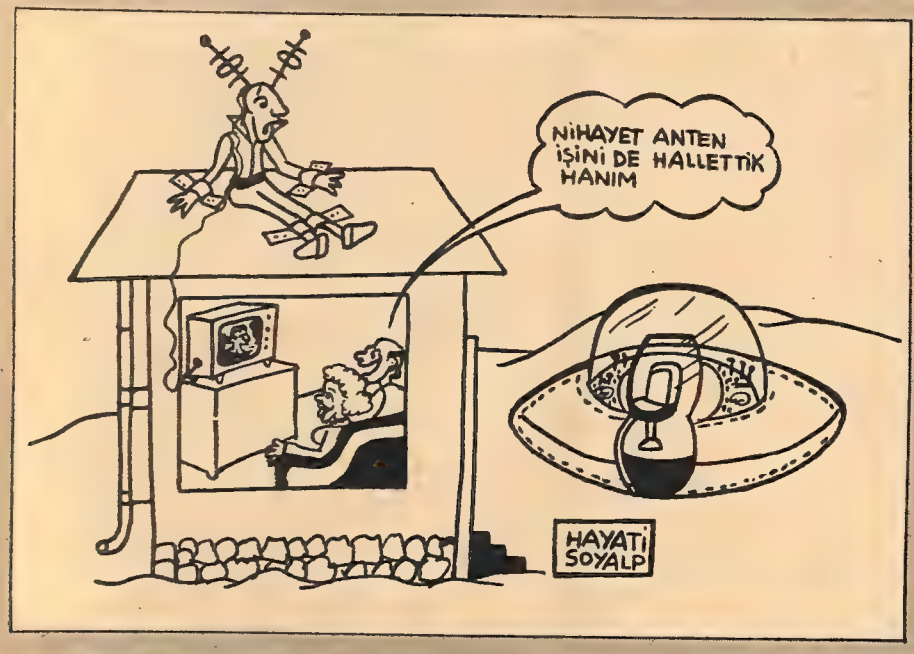
Bu haftaki "Sizin Çizgileriniz" KÖŞESİNİ; "TV'de 7 GÜN"de birçok karikatürü çıkan HAYATİ SOYALP'a ayırdık.

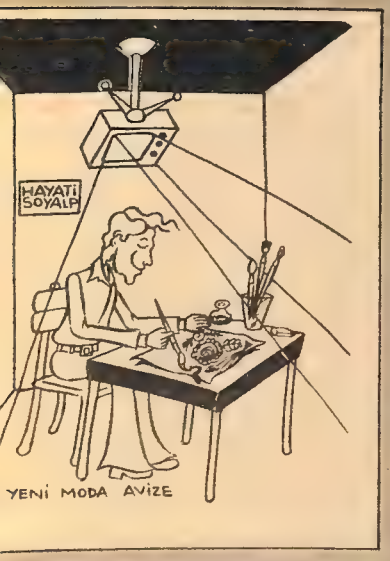
Hayati Soyalp 1957 Van doğumludur. Bir iki yaşlarında Van'dan Ankara'ya gelmiştir. İlk, orta ve lise öğrenimini Başkent'te yapmıştır. Bu yıl lise sondadır.

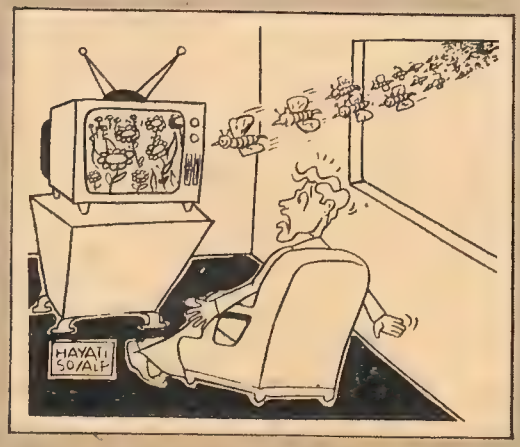
Ressamlığı pek küçük yaşlarda başlamış Soyalp'ın.. Küçükken, kesekâğıtları, mecmuaların gazetelerin boş yerlerine şekiller çizermiş. Bugün, karikatürleri çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlanacak derecede kuvvetlenmiş. Karikatürün yanısıra yağlıboya resim yapan, Hayati Soyalp'i n adresi şöyledir: **"Örnek Mah. D. 68/211 , Ankara**

KARİKATÜRLERİNİZİ BEKLİYORUZ..

Bu köşe, karikatüre meraklı bütün gençlere açıktır. Radyo ve televizyon üzerine çizdikleri karikatürleri gönderecek genç arkadaşlar, eğer bize bir resimleri ile kısa hayat hikâyelerini gönderecek olurlarsa, bunları da karikatürleri ile birlikte yayınlayacak, kendilerini "TV'de 7 GÜN" okurlarına tanıtacağız.







İŞTE ADRESİMİZ

TV'de 7 GÜN
"Sizin Çizgileriniz"
Mollafenari Sok.
30-32
Cağaloğlu -
İSTANBUL

İzmirliler «Net» televizyon yayınına hasret

✱ Bundan iki yıl öncelzmir'in Yamanlar dağına, 148 metre boyunda dev bir televizyon verici anteni dikilmişti. Yapımı 2,5 yıl süren 6 milyona mal olan anten 20 ay önce fırtınadan karton kule gibi yıkılınca Egeliler de net bir televizyon seyretmeye hasret kaldılar...

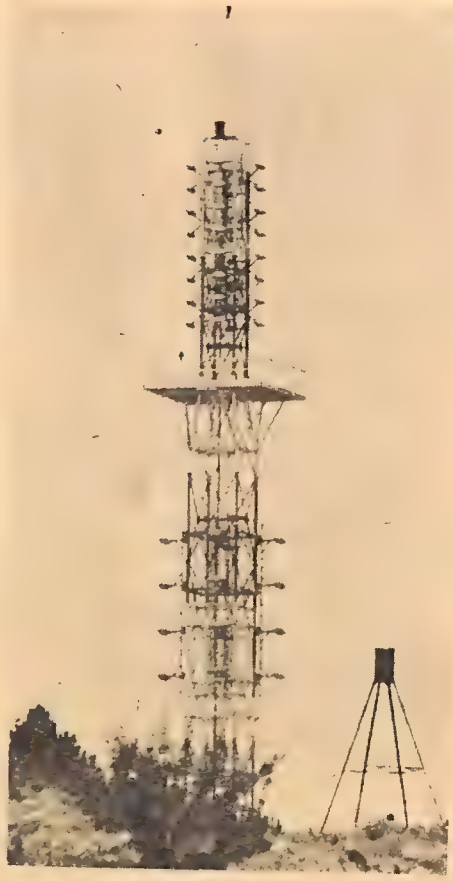
Tam 6 milyon liralık bir kuledir bu yerde yatan. 148 metre boyunda dev bir verici anteni bir fırtına onucu yıkılmış ve bir buçuk yıldan beri de kaderine terk edilmiştir. Onarılıp ta Egelileri sevindireceği günleri bekliyor...

BUNDAN 24 ay kadar önce İzmir, hattâ bütün Ege havalisinde yaşayanların yüzleri gülüyordu... Nasıl gülmesin? Aylardanberi yaptıkları şikâyetler TRT tarafından dikkate alınmış, İzmir civarına dev bir televizyon anteni dikilmesine karar verilmişti. Nitekim çalışmalar hızlandı, Yamanlar Dağının Karatepe sırtlarında dev bir anten yükselmeye başladı.. 1973 yılının 28 Ağustos günü ise dev anten hizmete girdi.. Sevinçliydi Egeliler.. 148 metre yüksekliğinde bir televizyon verici antenleri vardı.. Ayvalık'tan Bandırma'ya Antalya'dan Marmara'ya kadar Ege ve Akdeniz illeri ilçeleri akşamları televizyonlarının düğmesini çevirdiklerinde net bir görüntü ve berrak bir sesle yapılan yayını izleyebiliyorlardı. Yapımı iki buçuk yıl sürmüştü antenin 6 milyon liraya malolmuştu.

Ne var ki İzmir vericisinin faaliyete geçtiği 28 Ağustos 1973 tarihinden tam 4 ay 16 gün sonra müthiş bir fırtınaya tutuldu İzmirliler. Gök gürlüyor, şimşek çakıyor ve delicesine şiddetli bir rüzgâr esiyordu. Ve İzmirlilerin 177 ton ağırlığında, 148 metre yüksekliğindeki dev televizyon verici antenleri rüzgârın şiddetine dayanamayarak yerle bir oluyordu. Gerçi bunca emek ve masrafın yıkılması üzücü bir durumdu ama bu tür sahnelere zaman zaman bütün dünyada rastlanıyordu. Yetkililer durumu inceler herhalde kuleyi onarıp en kısa zamanda faaliyete geçirirlerdi.. Ne gezer..

Dev antenin yıkılışının üzerinden bugün iki yıl geçti.. Bütün Akdeniz sahilini ve Egelileri rahatlatacağı düşünülüp 6 milyona mal olan anten hâlâ Yamanlar Dağında bir enkaz yığını halinde..

O fırtınadan sonra TRT İzmirlilerin televizyon yayınlarını izleyebilmesi için 30 metre boyunda bir anten dikmişti... İzmirliler eskisi gibi net olmamakla birlikte yayını izleyebiliyorlardı. Ya civardaki iller, ilçeler bu il ve ilçelerde oturan televizyonseverler.. Onların televizyon yayınlarını izleyebilmeleri için yansıtıcı kullanmaları gerekiyordu. Onlar da öyle yaptılar. Ege çevresinde yansıtıcılar süratle kurulmaya başlandı.. Ama gelin görün ki, bu yansıtıcılara rağmen, Ege çevresi bugün televizyon yayınlarını doğru dürüst izleyemiyor. Çünkü yansıtıcıların çoğu kifayetsiz.



İşte şimdi İzmirliler 30 metre yüksekliğindeki bu antenle televizyon izleyebiliyorlar. Civar il ve ilçeler de TV yayınlarını yansıtıcılarla izlemeye çalışıyorlar..
(Foto: hha-Aykut FIRAT-İZMİR)

Yamanlar Dağında dev anten ise kaderi ile başbaşa. İlgililer İzmir ve çevresinin İstanbul gibi Ankara gibi net yayın izleyebilmesi için, bu dev antenin bir benzerinin Yamanlar Dağına dikilmesi gerektiğini söylüyorlar. **"Eğer"** diyorlar **"Şu anda harekete geçilirse 177 tonluk dev antenin enkazı ancak altı ayda aşağıya taşınabilir."**

Bilirkişiler, raporlar, bir türlü karar alamayan mahkemeler ve bir buçuk yıldan beri rahat bir nefes alamayan Egeli televizyon seyircileri.. Peki ama sayıları milyonları bulan bu seyircilerin yüzlerini güldürecek hiç mi bir ilgili yok? Milyonlarca lira dökülen bu kule daha ne kadar enkaz olarak yatacak Karatepe sırtlarında?

Işte tam bir buçuk yıldan beri Egeliler bu sorularına cevap bekliyorlar. Ne dersiniz bir yetkili çıkıp da milyonlarca Egeli ekranseverin isteklerine kulak verir mi acaba?

sözün gelişi

Dublaj filmleri üzerine

İlhan İrem şimdi İstanbul'da oturuyor, biliyorsunuz, Ama Bursa'daki evinin anahtarı her zaman cebinde. Fırsat buldukça atlıyor arabasına, basıyor gaza, tutuyor Bursa'nın yolunu..Usulcacık sokuyor anahtarı kilide. Yavaşça cevirip kapıyı açıyor. Ama ne kadar yavaş ne kadar sessizce yapsa, yine ana yüreği...İçerden bir ses:

-**"Sen misin İlhan?"** diye sesleniyor gecenin kaçında olsa.

-**"Evet anne, benim"** diye cevap veriyor İlhan o kadife gibi yumuşacık sesiyle..

Bu iki yıldır hep böyle..

Bir akşam yine anahtar kilide sokulup çevrildiği sırada tetikte bekleyen anne her zamanki gibi **"Sen misin oğlum?"** diye seslenince dışardan İhan'ınkine benzemiyen kalın, bariton bir erkek sesi, **"Benim anne!"** diye cevap verse, acaba ne yapar o muhterem hanım?

En basidinden şaşkına döner değil mi?

İşte biz de sevelim sevmiyelim, tam iki yıldır ailemizden biri gibi alıştığımız Komiser Jerard'ı, **"Eski Dostlar"** dizisinde, yeni sesiyle karşımızda görünce en az böyle şaşırmıştık. Allahtan bu yeni sese alışamadan dizi bitti de kurtulduk.

Yine böyle uzun zaman zevkle seyrettiğimiz **"Alo Polis"** de de, dublajcıların elinde olmayan bir sebeple, son günlerde bir Abadi'nin sesinin değişmesini nasıl yadırgamıştık hatırlarsınız.

Geçenlerde bir gün arayla, aynı artistin üst üste iki filmini seyrettik. Birincisi **"Altın Çocuk"**tu. Adolph Menjou burda kaypak sesli havai bir boks menejerini canlandırıyordu. Bir gün sonra onu ikinci filmde bas-bariton sesiyle polis hafiyeliği yaparken görünce bir türlü ısınamadık.

Demek ki kalıbına uymak şartıyla ilk kimin sesini verirseniz ona alışıyor seyirci TV'de iyi veya kötü..Siz şimdi düşünebiliyor musunuz Mister Spak'ı, Lord Sinclair'i, Danny'yi başkalarının konuştuğunu?.. Çok daha iyi dublaj yapanlar bile olsa, anlaşılıyor ki tahammül edemiyeceğiz. Bu onu gösteriyor. Mister Steed'in hiç de fena olmayan yeni sesini yadırgadığımız gibi..

Sırası gelmişken film dublajlarına bir nebze dokunmak istiyorum.

Aslında kolay iş değildir dublaj.Sadece Türkçe konuşmaları ağız hareketlerine uydurmaktan ibaret değildir. Bir kere kullanılan Türkçe ne çoğu tercüme romanlarda olduğu gibi zor anlaşılır cinsten,ne de sadece sözlükte bulunan alışılmamış kelimelerle dolu olacak. Sizin bizim gibi konuşacak konuşanlar. **"Ne dedi?"**, **"Ne oldu?"** demeden rahatça anlaması lâzım seyircinin bu bir. Sonra dublaj seslerinin, filmdeki aktörlerin kişiliklerine, kalıplarına uyması,ses tonlarının da konunun mânasına, o andaki tansiyonuna oturması şarttır. Bunun için de başta dublaj rejisörü olmak üzere bütün sanatçılar, çevirdikleri filmin ne olduğunu, temsil ettikleri aktörlerin kimliklerini hakkıyla bilmeleri lâzımdır.

İlk dublaj filmimiz **"Kaptan Moro'nun Adası"**nı hâlâ hatırlarım. 40 kusür yıl önceydi. Bugün bazı TV reklâm filmlerimizde kelimelere yanlış vurgular vuran, olmadık yerde heceyi uzatıp yayan veya sesini yükselterek nutuk atarcasına tonuna lüzumsuz heyecan veren bazı erkek spikerlerimizin yaptığı gibi,bozuk bir Türkçenin ilk örneğini orada görmüştük. **"Kovşun, kovşun! Güverteye kovşun!..."** cümlesi hâlâ kulaklarımdadır o filmden!..

Türkiye'de film dublajları İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçılarının veya onların yetiştirmelerinin elindeydi ilk zamanlar. **"Dublaj zor iştir. Tecrübeli sanatçılardan başkaları yapamaz"** tekerlemesiyle uzun yıllar ellerinde tutmuşlardı bu işi. Bu yüzden de eksik heceleri ahlar ohlar, yersiz iç çekmeleri mânasız gülücüklerle dolu ne filmler seyrettik seneler senesi.

Allah'tan bir Ferdi Tayfur'la kızkardeşi Adalet Cimcoz çıktı da piyasaya.Türkiye hakiki dublaj gördü neden sonra. Adalet hangi kadın artiste sesini verirse, oyununu bir kat daha güçlendirirdi onun. Şahsen kendi filmlerimin ikisinin dublajını yapmıştım onunla. Evvela konuyu dikkatle okur, vakti yoksa dinlerdi. Birkaç soru sorarak sesini vereceği kahramanın kim olduğunu, hislerini, düşüncelerini, durumunu öğrenir, o sahnede o kadını nasıl oynamak lâzımsa her kelimenin her hecenin hakkını vererek o rolü kendi oynuyormuşcasına konuşurdu.

Sonra Ferdi Tayfur..Çoğu beş para etmez yabancı filmleri sırf dublajlarıyla Türkiye'de birinci sınıf filmler haline getiren odur. Balıkçı Osman, Zoraki Asker gibi bedavaya alınan komedileri, sonra Laurel-Hardy, Arşak Palabıyıkyan'ları başkası seslendirse acaba kaç kişi seyrederdi?..

Film kalitesiz ipsiz sapsız bir şeyse adeta baştan yazardı türkçesini.Şayet kaliteli tanınmış bir filmse ona büyük saygı duyar, konunun kıymetinden en ufak bir şey kaybettirmeden çevirir veya çevirtirdi. Filmin havasına kişilerin şahsiyetlerine itina gösterir, sesleri ona göre titizlikle seçerdi. Filme başlamadan önce bütün dublaj arkadaşlarına konuyu anlatır, kimi temsil edeceklerini uzun uzun izah eder, onları adeta filmi kendileri çeviriyormuş gibi bir havaya sokardı. Filim, konuşmalarla pek iyi anlaşılamıyorsa, boş sahnelere **"Nerasyon"** dediğimiz anlatma sesleri ilâve ederdi.

Ferdi Tayfur ve Adalet Cimcoz'un ölümüyle dublaj filmciliğimiz çok şey kaybetti. Tanrı ikisine de rahmet eylesin.

Şimdi önümüzde her şeyiyle mükemmel bir **"Kaygısızlar"** dublajı var. Bundan sonra TV de seyrettiğimiz her yabancı filmin en az onun kadar iyi olmasını istiyoruz.

Daha iyileri amenna..Ama kötüleri asla!... S.Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Mutluluğu uzakta aramayın

★ Aile, içinde büyüklere saygı, küçüklere sevgi ve onları koruma, fertleri arasında dayanışma ve fedakarlık bulunan bir topluluktur..

Refik DUNERAY (Kumkapı) - Size vereceğim cevabı okumadan önce bana güvenmenizi ve yazacaklarımın sırf sizi mutlu etmek için söylenmiş âfiâki sözler olmadığına inanmanızı isterim.. Uzun mektubunuzu defalarca okudum. Ve kendimi, bugünkü tecrübemle, kabil olduğu kadar sizin yerinize koyarak durumunuzu uzun uzun düşündüm. Onun için bu yazdıklarım basit bir nasihat değil, bugün içinde bulunduğunuz durumun samimi bir muhasebesidir.

Aile, içinde büyüklere saygı, küçüklere sevgi ve onları koruma fertleri arasında dayanışma ve fedakârlık bulunan bir topluluktur. Bunlar olduğu müddetçe aile, ailedir ve kutsaldır. Yoksa baba, çocuklarını düşünmez; anne kendi havasında gezer; çocuklar, anne-babalarına saygı duymaz ve onları sırf her isteklerini yerine getirmekle sorumlu bir menfaat kaynağı olarak görürlerse o topluluğa "Aile" denmez hiç bir zaman.

Bir anne, çocuğuna **"Ben, senin anânım!"** dediği zaman, bu üç kelimelik hitabın içinde şunlar vardır. **"Seni dokuz ay, on gün karnımda taşıdım. Sütümle besledim. Hastalandığın zaman sabahlara kadar uyumadım. Senin bir yerin acıdığı zaman, aynı acıyı ben de duydum. Sen güldüğün zaman ben de güldüm. Ben yemedim, sana yedirdim. Ben giymedim, sana giydirdim. Seni bu yaşa öyle getirdim. Senin üzüntün, benim üzüntüm; senin mutluluğun, benim mutluluğumdur."**

Yoksa sırf kendi, bir anlık zevki için size hamile kalmış sonunda mecburen doğurarak sizi başkalarının eline bırakmış bir kadına da sözlükte başka kelime olmadığına göre belki yine "Anne" denir, ama aslında bu kadın "Anne" değil, sadece sizi "Doğuran"dır. Yine aynı şekilde bir zevk anında annenizi hâmile bırakıp, sizin dünyaya gelmenize sebep olan, ama ondan sonra da ne annenizin hastalığıyla, ne de doğduğunuz andan bugüne kadar sizinle hiç ilgilenmeyen bir adama siz hâlâ nasıl "Baba" dersiniz?

"Babalık" mefhumu, baba ailenin sorumluluğunu yüklendiği, yuvanın mutluluğunu düşündüğü, eşinin, çocuklarının üzerine kanatlarını gerdiği zaman kutsaldır. Yoksa tarlaya tohum atarcasına anneye tohumunu attıktan sonra bütün işi bitmiş gibi, kendi hayatını yaşayan kimse "Baba" olmadığı gibi insan da değildir. Sokaklarda, duvarların üstünde işini bitirdikten sonra, hiç bir şey olmamış gibi yoluna devam eden bir erkek kediden, bir köpekten farksızdır.

"Kan" her şey değildir. Aslında insanları birbirlerine bağlayan sevgi ve fedakârlık alış-verişidir. Bu ailenin içinde olursa ne âlâ. Yoksa illâki, "Aramızda kan rabıtası var," diye size hiç, ama hiç bir şey vermemiş insanlara, anne veya babanız dahi olsa en ufak bir şey borçlu değilsiniz. Yaşadığı müddetçe hiç bir hareketinden sorumlu olmayan ve hastane köşesinde ölen annenizi saygıyla anın, ama bilin ki bugün adlarını taşıdığınız Saniye hanımla, İsmail bey sizin asıl ananız ve babanızdır. Sizi küçükcük bir bebekken alıp evlât edinmiş ve bağırlarına basmış olan bu iki iyi insan sizi büyütüp yetiştirmiş, bütün sevgilerini size vermişler. Şimdi size düşen onlara lâyık bir evlât olduğunuzu göstermek, son deminde babanızdan ihtiyacı olan sevgiyi, şefkati esirgememektir.

12 yıllık evli ve 5 çocuk babası olduğunuza göre evinizde hakiki bir aile reisi, eşinize iyi bir koca, çocuklarınıza da iyi bir baba olarak kendi

TV-7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Sinema ve televizyonseverlerimiz çok iyi tanırlar onu..Sinemalarımızda çeşitli filmleri oynamış, çevirdiği bir dizi film ekrana gelmiş, gitmiş tekrar gelmiştir. Dünya sinemasının James Bond'u, TV'nin ise **"Lord"**u olan bu yabancı yıldızı tanıdınız mı?..

Oyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin ya asıl adını ya da TV dizisindeki ismini ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç (18) Ağustos akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (28)
Mollafenari Sok.No.30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kura çekilecek kazanacak 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere.....

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

25. sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi bir zamanlar Türk Beyazperdesinin ünlü kadın yıldızlarından olan Selda Alkor'du. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer Long-Play kazandılar... Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarda bol şanslar dileriz.

IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

GÜL ÖZKAN: "Mithat Paşa Cad. No: 1123 Kat 3 Daire 9 Karabin Apt. İZMİR."
ASLICAMİCİOĞLU
Fatih Mah. İnan Yapı, Kooperatif evleri No: 38 Küçükçekmece
SEVİM KOÇ: "Aşirefendi Cad. Bornovalı Han Kat 2 Ergür Triko Sirkeci - İSTANBUL."
NURTEN TETİK: "T.K.İ.Lojman evleri No:11 Çayırhan-ANKARA"
İBRAHİM KÖPRÜLÜ:"Yeni Hamam Cad.No:111-SAMSUN."
BEKİR AKTAŞ:"Akıncılar Mah. 486 Sok.Ev No:10/1-ADANA."
ABDİ GÜRTAŞ:"Çınar Mah.Başaran Sok.No:7 - BURSA."
MEDİHA OKAN:"Hastane karşısı İsmail K.Doğan Ap.Kat. 4 KARAMAN."
Kadriye TANER:"Çamlık Sitesi Lâle Sok.No:4 Tunçbilek/Tavşanlı - KÜTAHYA."
GÜLSER YAPINCAK:"Karaelmas Mah.Güney Sok.No:20 ZONGULDAK."

aile çevrenizde mutluluk yaratarak, hep beraber huzur içinde yaşayın.

Gözünüzün içine bakan 6 insan varken etrafınızda, mânasız bir vehim uğruna hem kendi hayatınızı, hem de onların hayatını zehretmeye hakkınız yok.

Haydi bakalım atın o saçma sapan düşünceleri kafanızdan hakkınız olan mutluluğa kavuşun!..

Teşekkür bizim borcumuz...

EMEL BOZACI ve MEHMET ÖZÇAKIR (Mecidiyeköy) - "TV'de 7 GÜN"ü metheden ve sonunda böyle bir dergi çıkardığımız için bizlere teşekkür eden mektubunuzu zevkle okudum. Yalnız şunu söyleyeyim ki, teşekkür sizin değil, bizim borcumuzdur.Birkaç ay içinde en çok okunan haftalık dergi olduysa bu bizim başarımız kadar, belki ondan da çok sizin ilginizle oldu. Öyle ya biz oturur elimizden gelenin en iyisini yapar, çıkarırız. Ama siz beğenip almazsanız ne olur? Eskiler. **"Marifet iltifata tabidir"** derler. Yani dünyanın en büyük marifeti bile ilgi görmezse bir işe yaramaz. Onun için size ve sizin gibi **"TV'de 7 Gün"**lü beğenip alan bütün okuyucularımıza, bu vesileyle burada arkadaşlar adına tekrar teşekkür ederim.

Sorduklarınıza gelince. **"TV'de 7 Gün"**ün başarısı, masa başında, sırf çıkaranların zevki için hazırlanan bir dergi olmamasıdır. Bu dergi hazırlanırken genç, yaşlı,tecrübeli, tecrübesiz bütün arkadaşlar ilkin şu prensip üzerinde anlaştı. **"Bu dergiyi madem ki okuyucu para verip alacak, o halde dergi para veren okuyucunun isteğine göre çıkacak."** Aylarca bu istekler araştırılıp saptandı ve biri Van'a, öbürü Edirne'ye kadar uzanan dileklerin ortası bulundu. Tabii bu **"Orta bulma"** sırasında bazı uca çekmeler de imkânsızlık sonu budandı. İşte sizin, keşke şöyle olsaydı dedikleriniz bu, çerçeve dışına çıkan şeylerdir. İnanın sizin gibi biz de bu dergide biraz daha magazin vermek, televizyon ve radyodan geçen bilgileri daha geniş bir şekilde sayfalarımızda toplamak, müziğe, sinemaya, tiyatroya biraz daha yer vermek isterdik. Poster'i daha iyi kâğıda basmak, dergimizi tellemek isterdik. Daha neler, neler isterdik bir bilseniz?... Elemizdeki imkânları son sınırlarına kadar zorlayıp bugün ancak bu dergiyi elde edebiliyoruz. İnanın bizler de, sizin düşündüklerinizi aynen düşünüyoruz. Yapılmıyorsa, yapmadığımızdan değil, yapamadığımızdandır. Bütün bunlara mesleğini seven ve yaşı ne olursa olsun amatörlük ruhunu hâlâ yitirmemiş kimseler olarak üzüldüğümüzü de bilirseniz, bizi kendinize daha yakın hissedeceğinizi tahmin ederim.

Türk TV'si şimdiye kadar haber, genişletilmiş röportaj şeklinde birkaç haber; bir, iki spor karşılaşması sattı. Ama henüz dizi film, show Programı veya Batı'dan aldığımız gibi öğretici ve eğlendirici programlar satmadı. Aşk-ı Memnu'nun İskandinav TV'lerine satılacağına dair dedikodular varsa da, arkası çıkmadı. Şimdi gelelim bazı TV sözcüklerinin anlamlarına:

SENKRON: Sesle, resmin uyuşumu demektir. Yani bir ağız hareketinin veya bir kapı kapanmasının çıkardığı sesin, resimdeki hareketle aynı anda duyulmasıdır.

KURGU: Milletlerarası "Montaj kelimesinin yeni Türkçe'sidir. TV filmlerinde yahut radyo röportajlarında muhtelif parçaları yerli yerine eklemek, lüzumsuz fazlalıkları ayıklayıp filmi veya radyo eserini pürüzsüz, akıcı hale getirmektir.

EFEKT: Daha ziyade arka sesler demektir. Bir film veya radyo oyununda yürüyüş sesi, zil, telefon sesi, fırtına, yağmur gürültüsü, kapı, merdiven gıcırtısı, çay bardağının tabağa, bir kalemin masaya konurken çıkardığı ses gibi... Bunların özel aletleri vardır. Yapılması imkânsız veya çok masraflı olan bazı seslerin plâkları, teyp bantları da vardır. Bunlar daha gelişmiş ülkelerin stüdyolarından satın alınır. Onun içindir ki, bazen, bizde olmayan tren, kuş veya vapur sesleri duyarız.

Efekt ışıkta da olabilir. Geri plandaki bazı ışık oyunlarına da "Efekt" denir.

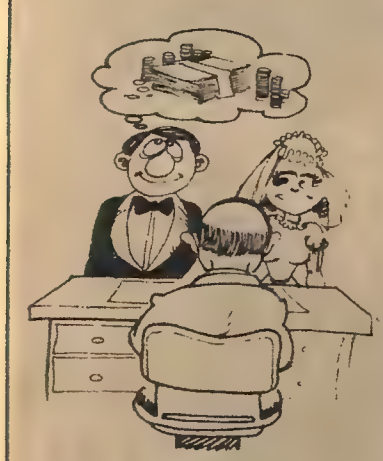
TONMAYSTER: Bir filmin veya oyunun, şhow'un, velhasıl herhangi bir programın seslerini kaydeden, kimseye verilen isimdir. Bu kimse seslerin tonlarını ayarlar, şarkıcının sesiyle orkestrayı, efekt seslerini, konuşmaları, bazen birkaç kanaldan gelen sesleri hep birden, birine öbürünün hakkını yedirmeden kaydeder.

Son olarak, radyoların ortak yayın sisteminden memnun olup olmadığını sormuşsunuz. Cevabım kesinlikle hayırdır. En müşterek olan haberlerin bile her radyoda değişik saatlerde verilmesine taraftarım. Birinde kaçıran, öbüründe dinler. Eğer istemiyorsa hiç birinde dinlemez. Sonra yıllardır hep heveslenip yapamadıkları, konuşma, alaturka, alafranga programların, iki radyo veya hepsinde birden aynı saate gelmesinden şikâyetçiyim. Meselâ hafif müzik isteyen bir kimse bir düğme çevirerek bir, iki saat arka arkaya istediğini bulabilmelidir. Keza alaturka isteyen biri de... Başka istekliler de... Her kanala aynı şey, hoş olmuyor...

Uğur Dündar'a dair...

Ahmet Öztürk (Kızıltoprak) -Uğur Dündar'a dair bugüne kadar çeşitli yazılar çıktı **TV'de 7 GÜN**"de. Bunları dikkatle okumuşsanız, TV'nin bu genç ve sevimli sunucusuna dair çok şeyler öğrenmişsinizdir. Uğur'un bende bıraktığı izlenim hareketlerinde serbest, düşüncelerinde realist oluşudur. Sıkılgan ve romantik bir tip değildir. Şimdi bir film anlaşması var elinde. Onu bitirdikten sonra ne yapar, hiç bilmiyorum.

HERŞEY KIZIM İÇİN



M.T. (Kadıköy) - Uzun mektubunuzun başına koyduğunuz başlığı ben de aynen aldım. Siz benden herhangi bir yardım filân istemiyor sadece dertleşmek için yazıyorsunuz. Sizi gayet iyi anlıyorum. Benim de iki kızım var. Tanrı sizinkini de, benimkileri de, başkalarının kızlarını da sizin düşürdüğünüz acı duruma düşürmesin. Elinde babadan kalma biraz geliri olan bütün genç kızlar, evlenmeye karar verirken çok dikkatli olmalıdırlar. Ellerindekine göz dikmiş nice ahlâksız genç, kuzu postuna bürünmüş aç kurtlar gibi karşılarına çıkıp bin bir masalla onları kandırmaya çalışırlar.

Ben de size bir örnek vereyim bu konuda: Bir genç kız bilirim. Babası ansızın öldüğü için üniversiteyi bitiremeden ayrılmıştır. Gayet ufak bir maaşla resmi bir dairede çalışmaktadır. Annesi de öğretmendir. Çalıştığı dairede bir genç kendisiyle ilgilenir. Terbiyeli, saygılı bir kimsedir. Bir müddet flört ettikten sonra evlenmeye karar verirler. İkisi, maaşlarını birleştirip, yeni bir ev kuracak, annelerinden ayrılacaklardır.

Tam yedi yıl sürer bu hayat. Birbirlerine karşı daima saygılı ve sevgiyle doludurlar. Yedi yıl sonra, genç kadının kendisiyle hemen hemen hiç ilgilenmeyen çok zengin bir amcası ölür. Amcanın çocuğu olmadığından genç kadına büyük bir servet kalır. Ve işte ondan sonra çıkar o terbiyeli, saygılı damadın kokusu birden bire. Derhal işini bırakır. Hayali iş organizasyonları uğruna karısının yüzbinlerini yemeye başlar. Para yetmeyince dükkânlar, apartmanlar satılmaya başlar. Genç kadın nihayet tehlikeyi görüp kocasına yalvarınca, aldığı cevap korkunç olur. **"Ben, seninle niçin evlendim sanıyorsun? Tam yedi yıl hep bugünü bekledim!"**

Allahtan genç kadının çocuğu yoktur. İlk fırsatta annesinin yanına kaçar ve boşanma davası açar. Davanın uzamaması için de, araya girenler vasıtasıyla kocaya bir miktar para verip ayrılırlar.

Düşünün, ne zaman öleceği belli olmayan, hayırsız bir amcanın bırakacağı hayali bir miras üzerine plânlar kurup evlenen ve bu kötü niyetini yıllar yılı belli etmeyen bir koca ne korkunç değil mi? Sevincinizi, derdinizi ona söylüyor, en buhranlı ânınızda onun kollarına koşuyorsunuz. Halbuki o, cinayet romanlarındaki soğuk kanlı katil gibi, hiç renk vermeden normal hayatını yaşıyor ve plânına adım adım yaklaşıyor. Böyleleri fırsat bulsa adam bile öldürebilirler amaçlarına varmak için...

Size geçmiş olsun derken, bütün tecrübesiz genç kızlara da tekrar tekrar gözlerini dört açmalarını tavsiye ederim.

SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ?..

"TV'de 7 GÜN" Alo Arıza köşesini, siz televizyon dostlarına yardım amacı ile kurdu... Evinizdeki televizyondan yana şikâyetçi misiniz? Televizyon üzerine sorularınız mı var? Yazın bize... dilimizin döndüğünce sizin köşenizde sorularınızı cevaplandırmaya çalışalım...

Yalnız sizden bir ricamız olacak. bize gönderdiğiniz mektupta, televizyonunuzun markasını hangi yılda yapıldığını, lütfen yazın...

İşte Adresimiz
TV'DE 7 GÜN
"Alo Arıza"
Mollafenari Sok.
No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Kontrast ve parlaklık üzerine

Şefika Turan (İSTANBUL) Kontrast ve parlaklık düğmelerinin aynı hizada durması gerektiği doğru değildir. Göz zevkinizi tatmin edecek bir şekilde durabilir. Sesi fazla açtığınızda resimde boylamasına gelen çizgiler ise, sadece alıcınız içindekifiltre kondansatörlerinin zayıflamasından ileri gelmektedir. Şayet ses kısık olduğu zaman bile bu boylamasına çizgileri yapıyorsa, arıza yukarıda bahsettiğimiz kondansatörden değil, sadece orta frekans katının ayarsızlığındandır.

NE YAPSAK BOŞ... KARLANMANIN ÖNÜNÜ ALMAK ÇOK ZORDUR

Hamdi Aydın (NİKSAR) Memleketimizi tüm kaplayan bir verici silsilesi kurulmadıkça, bahsettiğiniz karlanmanın önüne geçilemeyeceği muhakkaktır. Aslında verici alanının zayıf olduğu mahallerde karlanma fazla rahatsız edici değil ise, fazla masraf etmeden bu tarzda seyretmeye razı olmanızı maalesef tavsiye edeceğiz. Anteninize koymuş olduğunuz tencere kapağı, alıcınıza hiç bir zarar yapmaz. Ama bildiğimiz kadarı ile de hiç bir faydası olmaz. Karlanma cidden rahatsız edici ise, aşağıdaki tarif edeceğimiz şekilde bir deneme yapmanız daha doğru olur kanısın dayız.

Aynı marka olan iki adet 14 veya 15 çubuklu anteni alt alta ve birbirlerinden en uzun çubuk boyu kadar mesafede monte edin. İki antenin de yönü tamamen eşit olmalıdır. Anten çıkış uçlarını iki adet 2,5 mm. karelik tel ile birbirine bağlayın.

Ve bu tellerin tam ortasından çıkış yapıp alıcınıza gidin. Alıcınıza giden telin kabil olduğu kadar kısa yoldan gitmesini temin edin. Şayet mesafelerde bir hata yapmadıysanız karlanma bir nebze olsun azalacaktır.

Televizyonumu nerede tamir ettireyim?..

(Gecen Sayıdan Devam)

Televizyon olan her evde, arada bir bu soru sorulur? Televizyon arıza yaptığı zaman, bozulduğu zaman ev sakinlerini bir telâştır alır: "TELEVİZYONUMU NEREDE TAMİR ETTİREYİM?"

İşte TV'de 7 GÜN bu soruya burada cevap veriyor... Türkiye' de yapılan televizyonların yurt içindeki yetkili tamircilerinin listesini yayınlıyor.. Bu hafta yine Nevtron ve Saba televizyonlarının Türkiye'deki servislerini sizlere sunuyoruz.

Mehmet YILDIRIM Edirne Cad. Kızılay Pasajı Lüleburgaz-Tel.642
Yaşar SENTÜRK Tahtakale Temiz Cad.Tuner Pasajı Bursa
Emin KAHRAMAN, Panayır Cad. No.78 Karacabey
Füze Radyo Refahattin ÇIKIŞ Irmak Cad. No.124/A Samsun
Yıldırım TV. Tamir Atölyesi,Ahmet ERGÜN Yapı Kredi Bankası Önü No.2/C Gümrükönü-Adapazarı
Necdet ÖKNAR Yeşilli Cad. No.6 Balıkesir
Ali MUTLU, Gazi Cad. Gönül Sok. No:1/B Giresun
MuharremSELÇUK Selçuk Radyo Osmancık Cad. No.30-B Çorum
Timur KARAKAYA Hükümet Cad. No.42 Ordu.
Özlem TV. Tamir Atölyesi
Sıtkı YAZICI BulvarCad.-Pazar-Rize
Ahmet ASLAN Radyo Tamir ve Bakım Servisi Kazancı Mah. Hükümet Cad. No.1 Niksar
Memduh ECEMİŞ Ecemiş Radyo Tamir Atölyesi İstasyon Cad. No. 14,Niğde
Şerafettin UNAY Cumhuriyet Meydanı No.76 Uşak
Kadir GERELİ İstasyon Cad. No:55 Denizli
Şerafettin İNCETÜRKMEN Millet Cad. No.14/A Kayseri
İsa CAN Hindi Hanı Cad. No.14 Tarsus
Ethem DABAN Haşim İşcan Mah. Arık Sok. No.24/3 Antalya
Mehmet BAKICIOĞLU İstasyon Cad. Edepali Ec. Yanı No.22-Bilecik.
Mehmet ERSES Vakit İş Hanı-Zonguldak
Mehmet SERİNGEÇ Orta Çarşısı No.6-Karadeniz Ereğli
Mehmet ÇAKIRNasyonal V.Tamir Atölyesi Meydan Başı Cad.-Karadeniz Ereğli
Avrupa TV. K.BAŞARAN V. TOKTAR, Yunus Emre Cad..No.1 9-Eskişehir
Hüseyin HOCAOĞLU Vakıf İş Hanı yanı Güney Pasajı No.4-Diyarbakır-Tel:16 22
Günalan Radyo TV.Gazi Bulvarı, Sok.No.7 No.3-Diyarbakır
Kristal Koll. Şti. Gazi Bul.No.67 (Müracaat edilecek) Aydın
Tamgör TV.A.Rıza KORKMAZ Kantarcıoğlu Vakıf Çarşısı No: 9-Akhisar, Tel.14 02
Nezihe ÖZKUN, Öcal Aralık Sok. No.2.-Manisa
Yılmaz Radyo Yaşar YILMAZ, Zafer Cad. No.110/B-Kırıkkale
Vahdettin ERSOY, İstanbul Cad. Hamam Sok.No.7 Düzce-Tel.16 73
Aydın DESTİÖREN Saydam Cad. No.131 Adana
Önder KANDEMİR Enverpaşa Cad. Ümrağa Han No.1. Denizli
Ekrem GENÇ Ziya Gökalp Cad. No.20/A (Müracaat edilecek)-İskenderun
İsmail TUNUR, Adana Cad. No.33-Ceyhan .

SON

TOTAL ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Sinirlidirler. Çevresindekileri kırmaktan hoşlanırlar. Hırslı olduklarından hayatta başarı kazanırlar. Düşmanları çok sevenleri azdır.

KOÇ

Hayatta en iyi politikacı olmaktır derler. Eğer, sizi sevenlere kalbinizi açacak olursanız, bütün o sıkıntılar kendiliğinden yok olacak, göreceksiniz. Yıldızınız, bu hafta şansınız çok açık olduğunu söylüyor. Onun için nicedir düşündüğünüz işleri bu hafta rahatlıkla gerçekleştirebilirsiniz.. His hayatınızda büyük bir değişme var...

BOĞA

Sıkıntılarınız artık sona eriyor... Hafta ortasına doğru belki de en mutlu anınızı yaşıyabilirsiniz. Karşılaşacağınız o kimse, yeni hayaller getirecek size. Hafta sonu, özellikle his hayatınız yönünden, hayli parlak. Bir mektup ve topluca bir para gözüküyor.

İKİZLER

Önemli kararlar almak için gerçekten şanslı bir hafta. Yalnız biraz daha serinkanlı olun, dostlara güvenin ki attığınız adımlar sağlım olsun. His hayatınızda önemli gelişmeler var... Haftanın son günleri meydana gelecek olaylar lehinize gelişecek.

YENGEÇ

Huzursuzluğunuzun nedenini siz de bilmiyorsunuz... Dostlarınızsa sizden haber bekliyorlar.. Önemli kararlarınızı biran önce gerçekleştirmelisiniz. Yeniliklere karşı ilgisiz kalmanız his hayatınızı oldukça etkiliyor. Bu hafta para yönünden fazla bir sıkıntınız yok.

ASLAN

His hayatınızda sakin bir hafta... Kuşku ve endişe içinde yaşamaktan vazgeçin artık... Paranızı harcarken çok dikkatli davranmanız gerekir. Hafta sonuna doğru hiç beklenmedik masraflar çıkabilir. Bu arada ailenizin vereceği kararlara sizin de uymanız menfaatiniz icabı faydalıdır. Bir müjdeniz var...

BAŞAK

Gelecekten korkmanız için hiç bir sebep yok. İş ve his hayatınızda önemli gelişmeler olabilir bu hafta. Yalnız yeni dostlara hemen güvenme huyunuzdan biraz olsun vazgeçerseniz, parlak günlere daha kolay kucak açarsınız. Bu hafta karşılaşacağınız o kimseye dikkat...

TERAZİ

Aklınızın estiği şekilde hareket etmeniz hiç doğru değil. Haftanın ilk yarısında, sevdiklerinizin tavsiyelerine kulak vermeniz gerekecek. İş hayatınızda hareketli bir devreye girmek üzeresiniz. Ama başarınız, biraz da sevdiklerinizin söylediklerini gerçekleştirme payına bağlı...

AKREP

Basit olayları gözünüzde biraz fazla büyütüyorsunuz. Unutmayın ki duygularınız sizi yanıltabilir. Yakınlarınızdan yardım istemekte niçin sakınca görüyorsunuz. Onların bir tek istekleri var: Sizin iyiliğiniz. Haftanın ilk yarısında his hayatınızda değişiklik yapmayı düşünmeseniz daha iyi edersiniz.

YAY

Verdiğiniz sözlerden çarçabuk caymanız dost çevresinde hiç hoş karşılanmıyor.. Acele karar vermeyin. Yakınlarınızın isteklerini yerine getirmek uğruna kendi işlerinizi aksatmanız doğru olmuyor. Bu hafta özellikle paranızı harcarken daha dikkatli olun. Ve bu arada ailenizi de ihmal etmemeye bakın...

OĞLAK

Çabuk dost edinemiyorsunuz. Ama bunun suçunu başkalarında değil, biraz da kendinizde arayın. İsteklerinizin gerçekleşmesi güç olmayacak. Yıldızınız böyle söylüyor, üç kişi uyarıyor: Eğer diyor, etrafınızdaki dost seslere kulak verirseniz...

KOVA

Engelleri aşmak bu hafta sizin için pek zor olmayacak. Hafta başında ani kararlar vermekten özellikle kaçının. Bu arada kusuru da hep başkalarında aramayın. Kalabalık toplantılarda hoş süprizlerle karşılaşabilirsiniz bu hafta.

BALIK

Beklenmedik olaylarla dolu bir hafta.... Ama merak etmeyin... Her şey dilediğiniz gibi olacak. Düşündüğünüz gibi olacak. Yeter ki kötüyü görüp, iyi yöne yönelin... Hafta sonunu yakınlarınızla geçirmeniz size çok şey kazandıracak...

ONU HEM RADYODAN HEM TV'DEN TANIYORUZ

TRT. Türk müziği repertuvar kurulu üyesi, İzmir Radyosu Türk müziği müdürü olan Ali Rıza Avni, bize yıllardır radyodan "Ses ve saz dünyamız" programı ile seslenir.. TV'de ise onu "Bir bestecimiz var" programında izledik...

Radyoda bir eski plak koleksiyoncusu

✱ Türkiye radyolarında dinlediğimiz **"Ses ve Saz"** dünyamız adlı programın sunucusu Ali Rıza Avni'nin dinleyici isteklerine cevap vermek için 3000 plaklık bir koleksiyonu var.

Radyodaki en güç programlardan biri de Müzik dalındaki dinleyici istekleri programlarını hazırlamaktır.. Helebirde bu program Türk Müziği dalında olursa yapımcısına söylenecek tek söz **"Allah kuvvet versin"** demek olacaktır. Kolay mı dinleyici ister. Hatta cam plaklarda bundan yıllar önce dönen şarkıları bile ister.. Hafız Burhan'ları Safiye Ayla'ları, Münir Nureddin'leri Deniz Kızı Eftelya'ları.. Yapımcının görevi de bu plakları bulup radyo aracılığı ile dinleyenlere sunmaktır. Ama bunu yapabilmesi için önce o plakları bulması gereklidir. Radyonun dört dörtlük bir arşivi olsa kolay ama yok ki.. o zaman yapımcının yapacağı tek yol vardır.. Bit pazarlarını dolaşmak sahipleri tarafından elden çıkarılan gramafon devrinin cam plaklarını toplamak.. Ya da yaşayan Türk Müziği hayranlarının evini dolaşmak varsa eski plakları onlardan almak..

İşte radyoda yıllardan beri yayınlanmakta olan "Ses ve Saz Dünyamız" adlı programın yapımcısı Ali Rıza Avni de böyle yapıyor:

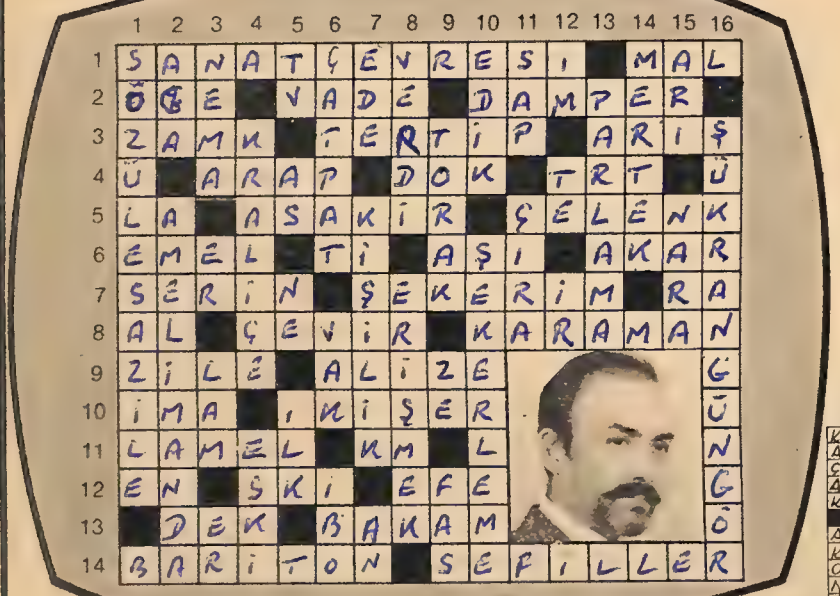
-"Radyoda yıllar yılı yayınlanmakta olan Ses ve Saz Dünyamız adlı programa haftada ne kadar istek gelir bilir misiniz?' diyor. **"400 civarında. Her hafta 400 radyo dinleyicisi bizden çeşitli Türk müziği istekleri ister. Bizim de görevimiz bütün bu istenilenleri bulmak ve radyo mikrofonları aracılığı ile istek sahiplerine ulaştırmaktır. Bazen bir dinleyicinin istediği plağı bulabilmek için bit pazarında ayaklarımıza kara sular indiği çok olmuştur. Ama o plağı bulduğumuz zaman hele radyoda çaldığımız zaman bütün yorgunluğumuz sabun köpüğü gibi uçup gider.**

Bir ara merak ettik ve sorduk **"Acaba'**dedik. **"Elinizin altında özellikle radyodaki programınızı yürütebilmek için kaç plağınız var?'**

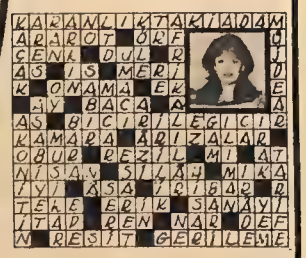
Öyle bir rakkam söyledi ki hayretler içinde kaldık. Ali Rıza Avni **"Ses ve Saz Dünyamız'** için 3000den fazla plak toplamış. **"Aman inanın'** dedi. **"Bazen bu plaklar bile, dinleyicilerimizin isteklerini yerine getirmeye yeterli olmuyor.'**

TRT Türk müziği repertuar kurulu üyesi bulunan halen İzmir Radyosu Türk Musikisi Müdürü bulunan Ali Rıza Avni bu arada bize bir de müjde verdi.. Radyoda yayınlanan, "Ses ve Saz Dünyası" adlı program önümüzdeki ekimden itibaren her onbeşte değil her hafta yayınlanacakmış..

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



SOLDAN SAĞA:
1-TV'de bir program adı.. İnek ve manda gibi büyükbaş hayvanlara verilen ortak ad. 2-Unsur.. Mühlet .. Yükü boşaltmak için bâzı kamyonlara yerleştirilen ve kamyonun kasasını eğerek kaldıran mekanizma. 3-Yapıştırıcı bir madde.. Düzen..Araba oku. 4-Siyah tenli.. Büyük rıhtım deposu.. TV yayınının başlamasına yakın ekranda görülen harfler. 5-Lantan mâdeninin simgesi.. Asker'in çoğulu.. Halka şeklinde çiçek (veya yapraklı dal) demeti. 6-Gerçekleştirilmesi az çok zamana bağlı olan derin arzu.. Boru sesi.. Bir hastalık önleme tedbiri.. Gelir getiren mülk. 7-Ilık ile soğuk arası.. TATLIM ve CANIM nev'inden bir sevgi sözü.. Eski Mısır'da bir Güneş Tanrısı. 8-Bir renk.. Çevirmek'ten emir. Bir koyun cinsi. 9-Tokat'ın bir ilçesi.. Tropikal bölgelerin meşhur rüzgârı. 10-Dolayısıyle anlatma. Her birine iki tane (veya her defasında ikisi birarada olan) anlamında bir kelime. 11 - Bir mikroskop camı.. Bin metrenin kısa yazılışı. 12 - Genişlik.Kayak..Zeybek. 13- Hile.. Odunundan kırmızı boya çıkarılan bir ağaç. 14-Basso'dan az ince ses.. TV'de film olarak seyrettiğimiz bir dizi program (ki, Victor Hugo'nun ünlü bir eseridir.).

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1-TV'de bir program adı (dört kelime), 2-Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklere verilen şan.. İŞ GÖREMEZ veya İŞ YAPMAKTAN KALMIŞ anlamına gelen bir terim. 3-Büyüme ve gelişme.. Rütbesiz asker.. Bir mikroskop camı.. Erkek. 4-Mefike.. Çok evvele âit. 5-Televizyon'u belirten harfler.. Bir kürk hayvanı.. Neon'un simgesi.. Başlangıçta yer alan. 6-Ayakla çiğnenince sıçrayarak patlayan bir eğlence fişeği.. Ördek sesi.. İbrahim'in kısa söylenişi. 7-Ağabey.. Şahsiyet..Lâhza. 8-Ünlü bir İtalyan opera bestecisi.. Varılması emeğe bağlı olan (veya uzakta bulunan) bir amaca varmak. 9-Kömür yapmak için meydana getirilen ve içi kömür olacak dallarla doldurulan kümbet.. Bir harfin okunuşu.. Afrika'da bir ülke. 10-Her tarafı yumuşak (ve renkli sahtiyandan yapılmış) yarım konçlu lapçın.. Yatağa yatmaksızın uyunan hafif ve kısa uykuya verilen ad. 11-Tutma yeri.. Reçineli ağaçların çabuk yanmaya elverişli kısmı. 12-Bir sâhiplik eki.. Bir cetvel adı.. İridyum mâdeninin simgesi. 13-Tutuşup alev çıkarma. 14-Dört köşeli kalınca kereste. 15-Bal böceği.. Kaba bir bağırış şekli. 16-Resimdeki sanatkârımız.

Oktay Erül

Yeşil sahalardan beyazcama

Kişide güzel görünüşünün yanı sıra kabiliyet de olursa bir de elinden tutan biri bulunursa manken de olur fotoroman yıldızı da..

Oktay Erül'de bunlardan biri 1953 yılında İstanbul'da doğmuş. Her çocuk gibi o da biraz yürümeye başlayınca topa tekme vurmuş. Yıl 1969 Çamlıca kulübünde amatör bir futbolcu Yavaş yavaş bir gelişme: Beylerbeyi arkasından Anadoluspor Kulübü.. Şimdi yıl 1975 ve o Vefa'da sırtında 9 numaralı formayla profesyonel futbolcudur.

TV'de görüntü yıl 1971. Galeri Edip'ten bir teklif almış ilk reklamını ekranda sergilemiş. Beyazcamda biz onu daha çok sabunlu yüzüyle Gibbs traş sabunlarının reklamlarından tanıyoruz. Traş sabunu reklamı yapan yüzünde şimdi olduğu gibi sakal yoktu. Nedenini sorduğumuzda **"Yeni bir foto roman için hazırlık yapıyorum"** diye cevap verdi.

Evet futbolculuk ve mankenliğin yanısıra bir de fotoroman artistliği vardır Oktay Erül'ün Gibbs'in reklamına çıktığı sıralarda Müjde Ar'ın eşi Samim Değer tarafından bir fotoroman için angaje edilmiş. İlk fotoromanını Birtane Güngör'le oynamış. Sonra arkası gelmiş. Müjde Ar'la son olarak yine Müjde Ar ve Neriman Köksal'la iki fotoroman daha çevirmiş. Şu sıralarda adı belli olmayan iki fotoroman için hazırlık yapıyor. Bunlardan biri **"KELEBEK"** gazetesinde yayınlanacak

"Boş vaktim yok" diyor. Dinlenmek için müzik dinlermiş. Severek dinlediği sanatçıların başında Ayla Algan'la Tanju Okan'ı sayıyor. Ayrıca müziğe başka bir yakınlık duyuyor. Hatta şimdilik tasarı halinde olmasına rağmen şayet yapılırsa Seyhan Karabay'la yaptığı çalışmalar sonucunda bir yarışmaya katılmak istiyor.

İşte böyle çok yönlü bir kişi Oktay Erül: Manken, futbolcu, fotoroman artisti ve de müzisyen...

Beyazcamda, traş sabunu reklamlarından tanıdığımız Oktay Erül, yeşil sahalarda, Vefa'da 9 numaralı forma ile top koşturur...

REKLÂMLAR

daki yıldızlar

Ayfer Eren

Birçok reklamda onu seyrediyoruz... Ayfer Eren reklam yıldızlığını zevk için yapıyor.

Ayfer Eren'i Beyazcamda aylardır çeşitli televizyon reklamlarından izliyoruz.. Hatırladınız değil mi? Hani Diana yünlerinin sevimli ev kadını,serinlemek için sizlere en ucuz kolonyayı tavsiye eden kızı sizleri en şık ve en ucuz giyinebileceğiniz mağazaya çağıran şık hanımı...

HEM SEKRETER HEM DE FOTOMODEL

Aslında alıştığımız fotomodel dışında bir görünümü olan Ayfer Eren'in asıl mesleği mankenlik fotomodellik değil. Onu mesai saatleri başlarken ve biterken THY Genel Müdürlüğünün kapısında görebilirsiniz. Ayfer Eren THY Genel Müdürlüğünde sekreter olarak çalışıyor. Mesai saalerinde sekreterlik görevini tamamlayarak doğruca reklam stüdyosuna koşuyor. Onun için mesai henüz bitmemiştir. Ama bütün bu yoğun çalışmadan zerre kadar şikayet etmiyor. Zira fotomodellik Ayfer Eren için boş zamanlarını değerlendirdiği, hoş bir uğraşı..

YAĞMURCU'DAKİ ROLÜ İLE TİYATRO ÖDÜLÜ KAZANMIŞ

-"Hiç ama hiç heyecanlanmıyorum" diyerek cevap verdi. **"Zira eskiden tiyatroda oynardım. Hem de uzun yıllar sürdü tiyatro merakım. Daha okul sıralarında başlamıştı. Doğduğum Zonguldak şehrinin Lisesinde öğrenci iken tiyatro ile ilgilenmeye başladım. Oldukça da başarı kazandım. Hatta liselerarası tiyatro yarışmasında bir de ödül kazandım. Hiç unutmam Yağmurcu adlı bir oyunda Lizzie'yi canlandırmıştım. Liseden sonra Güzel Sanatlar Okulu'nun Grafik bölümü'ne giremeyince özel bir okulun tiyatro bölümüne devam ettim. Seyirci karşısındaki rahatlığı oradan aldım. Zaten bu rahatlık sayesinde kamera karşısında heyecanlanmıyorum. Sonra yine aynı günlerde THY'na sekreter olarak girdim. Her iki işi bir arada yürütüyordum. Günün birinde bir reklam şirketi beni telefonla çağırdı. Reklam çekimi için bekledikleri fotomodel gelmeyince bir tanıdığımız hemen beni tavsiye etmiş. Tiyatro rahatlığım olduğu için de akıllarına yatmış reklam şirketindekilerin. Kalktım gittim. O günden beri de fotomodellik devam ediyor benim için."**

Ayfer Eren'in öyküsü burada bitmiyor. Zira kendisini bu gidişle daha çok izleyeceğiz ekranlarda. Şimdilik reklamlarda çıkıyor karşımıza.

Ama bilinmez ki yarın ne olacak?....

EKRANDA BİR SEKRETER KIZ

«Televizyon çocuğu»

Müjdat Gezen, anlatıyor...

Bakın, TV çocuklarımızı ne hale getirdi!..

BEN BİR TELEVİZYON ÇOCUĞUYUM...

Ben bendeniz televizyon çocuğu Müjdat Gezen... Babam fakir bir mahalle bakkalıdır. Annem ve babam güç belâ biriktirdikleri para ile vede 340 taksit ile eve bir televizyon aldılar... Hayatımda ilk kez televizyon gördüğüm için "Telemani" hastalığına tutuldum.. Bu "Telemani" denilen hastalık oldukça garip bir şey. Akşamları evde seyrettiğim dizileri kendim yaşamaya başlıyorum. İşte bu yüzden de başım bir türlü dertten, kurtulamıyor.. İşte size birkaç örnek... Televizyonun sevilen dizilerini seyrettikten sonra bakın ne hallere giriyorum ben... Allah kimsenin başına "Telemani" hastalığı vermesin...

DEVİR televizyon devri... Daha dün girdi yaşantımıza ama pek çabuk alışıverdik haspaya... O kadar alıştık ki, bir gün elimizden alıverseler, her halde sudan çıkmış balığa döneriz...

Evet... Televizyon bugün evimizin, ailemizin bir parçasıdır artık... Diliyle, giyimi kuşamı, oturuşu kalkışıyla içimizden biridir... Konuşması konuşmamızı davranışı, davranışımızı etkiliyor... Evimize, yuvamızın gizliliğine kapı vurmadan giren tek dostumuzdur televizyon...

Televizyonun yaşantımıza girişi ile birlikte kırk yıllık hayatımız da birden değişti... Gezmeleri, tozmaları unuttuk... Misafir ziyaretlerini de... Ailece geçiyoruz karşısına, bayrak çekildikten sonra düğmesini kapatıyoruz.. Hoşlandığımızı da seyrediyoruz, hoşlanmadığımızı da...

Ya çocuklarımız...Maşaallah bu sihirli kutu sayesinde, hepsi birer bacaksız allâme... Büyüyüp, büyüyüp, küçüldüler. Artık şeytanın saklandığı yeri bile biliyorlar... Bırakın okula gitmeyi, doğru dürüst konuşmayı bilmeyen yavrularımız bile, artık bankaların isimlerini, buzdolaplarının özelliklerini, şampuanları, sabunları, cikletleri bize öyle bir sıralıyor ki şaşıp kalıyoruz... Tanımadıkları şarkıcı değil, şarkı bile kalmadı yumurcakların...

E, n'olucak **'Televizyon çocuğu!"**

Bir zamanlar ekrandan bizlere sık sık seslenen Müjdat Gezen televizyonun televizyon çağının çocukları üzerinde ne etki yaptığını bir inceleyeyim demiş. İncelemiş... Ortaya gerçekten pek hoş şeyler çıkartmış... Tutmuş, bunu da bir film yapmış.. Dilerseniz biz filmi bir kenara bırakalım da, görelim bakalım televizyon çocuklarımızı nasıl etkiliyormuş... Televizyondaki çeşitli dizi filmleri izleyen çocuklar kendilerini nasıl görüyor, mahallede ne oyunlar oynuyorlar, ve dizilerin kahramanlarını nasıl görüyorlar...

Aldı sazı Müjdat Gezen eline bakın neler neler dedi bize...

BUYUYUNCE PETROCELLİ OLACAGIM...

Beni bütün dünyadaki garibanlar tanır. Gerçi avukatım ama ben de bir garibanım. Kimlerin derdine derman bulmadım ki? Bir tek şu bizim evin dört duvarına bir çare bulamadım... Tam oturma odasının bir duvarını tamamlıyordum ki telefon çaldı. Yabancı bir ses ağlamaklı "Petroçelliciğim, aman elini ayağını öpeyim. Çabuk koş gel, belediyeciler bizim gecekonduyu yıkıyorlar," diye yalvardı. Yürekmi dayanır bu sese. Bindim bizim kamyonete doğru gittim mahalle kahvehanesine. Belediyecilerin gecekondusunu yıktıkları garibanı buldum. Adamcağız ağlamaklı anlattı derdini. Eh artık duruma ben el koyduğuma göre siz görün belediyecilerin halini...

GERARD'DAN KAÇTI İSTANBUL'A KAPAĞI ATTI...

Tanıdınız değil mi beni? Ben Kaçak Doktor Kimble Son derece yakışıklı olduğum söylenir Bana sadece rol arkadaşlarım değil evinde hanım hanımcık oturan bayan seyircilerim de aşıktır. Şu duruşa, hele sigara içişteki şu âsalete bakın. Buna hangi kadının yüreği dayanır? Doktor Gerard'tan kaçarak bu kez İstanbul'a geldim. İş aradım ama ancak şoförlük bulabildim. Şimdilik Taksim-Şişli arasında dolmuş yapıyorum. Yakında isi büyütüp Taksim-Kadıköy seferlerine başlayacağım. Birazdan bizim külüştür dolacak. Direksiyon başına kurulacağım. Kısmette Gerard'tan kaçıp İstanbul'da dolmuş şoförlüğü yapmakta varmış. Ama eninde sonunda Kolsuz adamı yakalıyorum ya siz ona bakın.

SAVULUN KARATECI MR. STEED GELIYOR...

Heeeeyt savulun karateci Mr. Steed geliyor. Ölüm bütün düşmanlara. Namussuzlar yardımcım bayan Emma Peel'i gafil avlayıp kaçırmışlar. Bunu onların yanına koyarsam bana da Mr. Steed demesinler... Geçen gün bir takım kişilerden imzasız bir tehdit mektubu aldım. Üzerinde, "Biz dünyayı elimize geçireceğiz. Son derece tehlikeli bir kabak yetiştirdik. İçinde bütün dünyayı yok edecek patlıyıcı güç var. Şayet istediğimizi yapmazsanızkabakdünyanın başına patlayacak." yazıyordu. Ben öyle kuru gürültülere pabuç bırakacak adam mıyım? Alçaklar gözümü korkutmak için Miss. Peel'i kaçırmışlar. Ama ben onlara gösteririm.Hem Miss. Peel'i hemdedünyayıkabaktan kurtaracağım.

BEN KAPTAN KİRK... GALATA KULESINE INDIM... TAMAM...

Karşınızda Atılgan uzay gemisinin komutanı Kaptan Kirk. Yıldız filosunun en kahraman gemisinin en yakışıklı kaptanıyım. Zaten bu yakışıklılığım sayesinde geçen hafta güzel büyücünün elinden kurtulmuştum ya. Bu kez zaman düğmesini 1975 yılına ayarlayıp İstanbul'da bir akşam çayı içelim dedik.Dedik ama Atılgan'ın iniş takımları Mr.Spock'ın hatası yüzünden açılmayınca Galata Kulesi'nin tepesine mecburi iniş yaptık. Atılgan'dan kulenin balkonuna ışınlandım. İstanbullulara elimde bir buket çiçekle merhaba demek için balkondan aşağıya sarkarken çekildi bu resim. Birazdan ayağım kayacak ve kendimi aşağıda ki manavın domates sandığı içinde bulacağım.

HİTLER KOLUNU HAVAYA NIÇIN KALDIRIYOR...

Ben dünyayı titreden diktatör Hitler... 20. Yüzyıl dünyasında gördüm kendisini...Nedense herkes benim kolumu böyle kaldırmış görünce selâm duruyorum sanıyor. Aslında Hitler küçükken beşikten düşmüş. Düşüş o düşüş, kolu sakat kalmış. Onun için kolu hep böyle dolaşıyormuş...İşte ben mahallede, o "Savaşan Dünya"yı seyrettikten sonra hep bu gerçeği dile getiriyorum... Yalnız benim şikayetim kolumun havaya kalkmasından değil, yağmurdan. Şimdi içinizde benim havaya kalkmış kolum ile yağmurun ne ilgisi olduğunu soracaklar çıkacaktır. Efendim yağmurlu havalarda yağan yağmur havaya kalkmış kolumdan içeriye girip çamaşırlarıma varıncaya kadar sırılsıklam ıslatıyor beni. Aslında başka da bir sıkıntım yok hani Hitler olmaktan...

TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 28

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

RADYO seçmeler

TRT:1

07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın
11.01 Bölge Sanatçıları
Bu programda dört sanatçı dinliyoruz. Sanatçılar ve bizlere sunacakları türküler şöyle, Ürgüplü Refik Başaran, **"Tokat mahlesinde yayhyamadım"**, Ahmet Dönev'den uzun hava **"Barak ağru"**, Ali Sultan'dan **"Helkeler kolunda"** ve Diyarbakır'lı Mustafa Canan'dan **"Yeni kapının inişi"**...
11.15 Selma Ersöz'den Şarkılar
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
Yöneten: Muzaffer Birtan
16.45 Burhan Dikencik'ten Şarkılar
22.30 Mehmet Özbek'den Türküler
22.45 Safiye Filiz'den Şarkılar
23.40 Türküler Geçidi
24.02 Şarkılar

TRT:2

08.00 Gün Başlıyor
Günün bu ilk programını bizlere, İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Güneş Feyzioğlu sunuyor. Yapımda dinliyeceğimiz parçalar sırasıyla şöyle:

Royal Summer ..... **(Anarchic System)**
Puerto Rico en el Corason .. **(Los Machucambos)**
Camina Camina ..... **(Los Machucambos)**
La Balangá .... **(Bimbo Jet)**
Brasilia Carnaval ..... **(Chocolate Boy)**
Black Superman ..... **(John Wakelyn)**
Güzelleme . **(Yonca Üçlüsü)**
Deriko ..... **(Modern Folk Üçlüsü)**
Where Is The Love ..... **(Betty Wright)**
Brasilian Slavesong ..... **(Les Baxtes)**
Tico Tico ..... **(Les Baxtes)**
Ağlama Gönlüm Ağlama .. **(Zafer Banu Hülya)**
Ayrılık Rüzgârı ..... **(Alpay)**
Menningen ... **(A.Groguer)**
Tramp ..... **(Otis Redding)**
Fa Fa Fa .. **(Otis Redding)**
Jungle Eyes ..... **(Gene Page Ork.)**
İm Laving in A World of Gloom ... **(Gene Page Ork.)**
11.30 Mustafa Ceyhanlı ve Gülcan Sevim Bilgin'den Türküler
12.00 Arkası Yarın

TRT:3

11.30 Diskoteğimizden
20.00 Bir Konser
15.00 Bir Albüm
21.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... GENÇ KAYAKÇI
19.30 ..... AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... LAF EBESİ
21.30 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
22.00 ..... TURİZM

19 00

GENÇ KAYAKÇI

Fırtına çıkınca

Sevilerek izlenen bir dizi haline gelen **"Genç Kayakçımız"** Bobbie yine serüven peşinde..

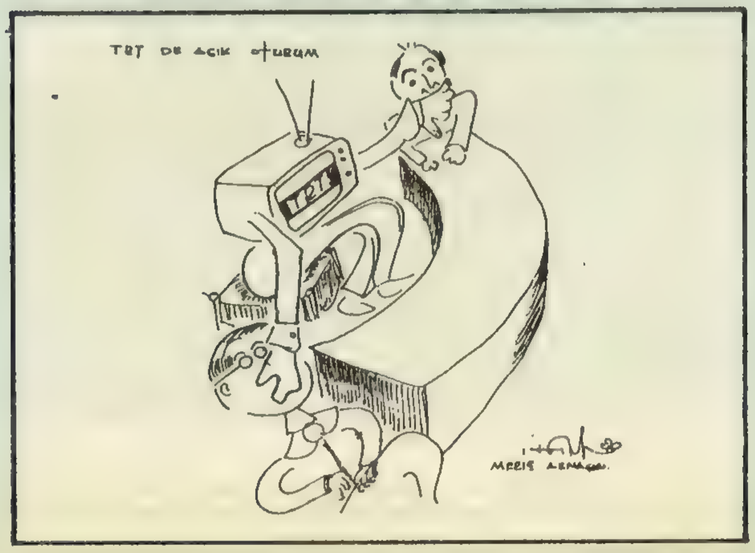
Sevimli kız arkadaşı Saddie ile Bobbie dizinin ayrılmaz ikilisi. Bir sabah Saddie ile Bobbie havanın güzelliğinden yararlanarak kayak yapmağa dağa tırmanırlar. İki genç güle oynaya vakit geçirirler. Ne var ki kahramanlarımızı bir tehlike beklemektedir. Hiç ummadıkları anda havada kara bulutlar belirir. Ne olduğunu anlayamadan kar taneleri düşmeye başlar. Kısa zamanda kar taneleri yerini müthiş bir fırtınaya bırakır. Genç kayakçı ve arkadaşı fırtınanın içinde kaybolurlar..

19 30
AYLA DİKMEN SÖYLÜYOR

Bu da yeni, bu da izmirden

İşte size tekrar olmayan, daha önce yayınlanmayan bir program.. Bu da İzmir yapımı.. Geçtiğimiz hafta İzmir TV Stüdyolarında çekildi.. Karşınızda Türk hafif müziğinin ünlü bir ismi , İzmirli ünlü bir ses var: Ayla Dikmen..

Ayla Dikmen 1944 yılında İzmir'de doğdu. İzmir Lisesi ve İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nde okudu. Sanatçı ilk defa sahneye 1964 de çıktı. Şerif Yüzbaşıoğlu ile birlikte çalıştıktan sonra topluluktan ayrıldı. Kendi başına çalışmaya başladı. 1964 yılında Boğaziçi Müzik Festivali'ne katılan sanatçı bu festivalde en iyi kadın sanatçı seçilmiştir. 1965'te Balkan Festivali'ne giden Milli orkestra'nın solistliğini yapmış. Birinci olmuştur. Ayla Dikmen bu gece bize şu şarkıları söyleyecek: **"Al yanaklım" "Aşk defteri", "Yolcu yolunda gerek"** ve **"Ay, ay ay"**..



20 35

LAF EBESİ

Bakalım laf ebesi neler yapacak?..

'Televizyonun yaz döneminde hiç beklemediğimiz bir anda yeni yerli bir dizi geldi ekranlara. Laf Ebesi adlı bu dizi güldürü niteliğini taşıyan polisiye bir dizi. Dizide tiyatro sanatçılarından Ertan Savaşçı Ali Hürol Ekmel Hürol, Beyhan Hürol, Yalın Tolga, Gülyüz Tolga, Sibel Amaç, Sezai Aydın ve Perihan Taş rol alıyorlar..

Yeni polisiye dizimizin üçüncü bölümünü izleyeceğiz, bu gece. Doğrusu Lâf Ebesi'nin kadrosu gerçekten ilginç. Ertan Savaşçı'yı **"Kaçak"** dizisinden hatırlayacaksınız...

Dizinin bir çok bölümünü Ertan Savaşçı seslendirmişti. Bir başka sevilen dizinin kahramanı **"Arsen Lüpen"**e de Yalın Tolga ses vermişti. Hemen hatırladınız değil mi? Diğer sanatçıların özel yaşantılarında akraba olduklarını geçen sayımızda yazmıştık.

Geçtiğimiz bölümlerde oldukça ilginç bir dizi seyrettik. Birinci bölümdeki sanatçıların tanıtılması da oldukça değişikti. Sanatçılar özel yaşantıları ile tanıtıldıktan sonra program başlamıştı.

Lâf ebesi hizmetçi kadın, adını hiç de yalancı çıkarmayacak bir kadın. Cinayetin tek şahidi olarak eve polis çağırır. Gelen polis müfettişi hizmetçi kadının eski bir flörtü çıkınca ortalık **tam** bir bayram yerine döner. Bu arada ceset te sanki saklambaç oynamaktadır. Bir görünür, bir kaybolur. Hizmetçi kadının soluk almaksızın konuşması ile program iyice hareketlenir.

Güldürü niteliğini taşıyan **"Lâf Ebesi"**nde rol alan sanatçılar Ekmel Hürol, Beyhan Hürol, Ali Hürol, Yalın Tolga Gülyüz Tolga, Sibel Amaç Sezai Aydın ve Perihan Taş..

21 30

TÜRK MUZİĞİ

Koroyu Nevzat Atlığ yönetecek

Bu akşamki Türk müziği programında İstanbul Radyosu Klâsik Türk Müziği Korosu geliyor ekranlara. Koro'yu Dr. Nevzat Atlığ yönetiyor.

Dr. Nevzat Atlığ Türk müziği otoritelerindendir. Bestekârdır. 1925 yılında Denizli'de doğdu. Öğrenimini İstanbul'da tamamlayarak İstanbul Tıp Fakültesi'nden mezun oldu. Daha sonra radyoloji ihtisası yaptı.

Tıp öğrenimini yaparken Ercümend Berker'in korosuna kemanî olarak girmiş, Berker'in ayrılmasından sonra bu koronun başına geçmiştir. 1954-1958 yılları arasında İstanbul Radyosu'nun müdürlüğünü yaptı. İstanbul Konservatuvarı solfej ve repertuvar öğretmeni olup aynı zamanda Türk musikisi sanat kurulu başkanıdır. **UNESCO** için Türk musikisi temsilciliğine atanmıştır.

Nevzat Atlığ

Dr. Nevzat Atlığ müzik otoriteleri tarafından Türk musikisini en iyi anlayan ve ifade eden sanatçı olarak kabul edilmektedir.

Dr. Nevzat Atlığ yönetimindeki İstanbul Radyosu Klâsik Türk Müziği Korosu'ndan dinleyeceğiniz eserler şöyle sıralanıyor: **"Bulunmaz nev cihansın,, "Cuyinde figanınla acep gülgüle yok mu,, "Fitneler gizlenmiş mahmur gözüne,, "Bahçenizde sümbül olsam,, "Birlikte bir akşam yine gel,,** ve son olarak **"Nazlandı bülbül, güller sararDı.,,**

22 00
TURIZM

TV. turizm sezonunu daha yeni açıyor

Bu akşam bir tekrar programı izleyeceğiz. Cumhuriyetin ellinci yıldınömü dolayısıyla ünlü yönetmen Paul Seban'a hazırlatılan **"Dünyanın en güzel göğü"** adlı belgesel bir film yayınlanıyor. Filmde Efes, Didim ve Afrodisyos'taki antik kalıntılar tanıtılacak.

Bilindiği gibi Efes, Didim ve Afrodisyos Ege medeniyetinin günümüze kadar kalan en önemli örnekleridir. Özellikle Efes şehrini görmek için her yıl binlerce turist dünyanın dört bir yanından Efes'e gelirler. Efes Batı Anadolu'daki eski bir İyon şehridir. Şehrin yıkıntıları şehrin 3 km. batısındadır. Yunanlı yazarlara göre şehirde önce Amazonlar oturmuşlardır. M.Ö. 1000 yıllarında İyonların geldiği sanılmaktadır. Daha sonra Lidya Kralı Kroesus'un eline geçmiş V.yüzyılda Atina hakimiyetine girmiş, büyük İskender'in, Yunanlılar'ın ve Romalılar'ın hakimiyetinden sonra 14. yüzyılda Timur tarafından ortadan kaldırılmıştır. Dünyanın yedi harikasından biri sayılan Diana tapınağı da Efeste'dir. Ayrıcı son yıllarda Meryem Ana'nın evinin de Efes'te bulunduğu tesbit edilmiş ve Hıristiyanlarca burası kutsal yer olarak kabul edilmiştir.

GÜNÜN PROGRAMI

19.00 ..... DİN VE AHLAK SOHBETİ
19.15 ..... SAZ ESERLERİ
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HAVA DURUMU
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... HABER TARTIŞMA
22.30 ..... GÜNE BAKIŞ
22.45 ..... SEYREDEMİYENLER İÇİN

19 00
DİN VE AHLAK SOHBETİ

Lütfü Doğan

Bu gün arabi aylardan Şaban ayının 15'idir.Bugün Berat Kandili'dir.. Bu gecede Peygamberimiz Hazreti Muhammed'e peygamberlik vahiy olmuştu: İnsanlığın 28. ve son Peygamberi Hazreti Muhammed bu gece Cebrail vasıtası ile Allah'ın kutsal emrine nail olmuştu.

İslâm aleminde coşkunlukla kutlanan beş kandil gecesi vardır. "Kadir gecesi" Ramazan ayının 27. gününün gecesine rastlar. Bu gece Peygamberimizin Kuran-ı Kerim'i vahiy yolu ile aldığı ilk gece olarak bilinir. Recep ayının 27. gecesi ise HZ. Muhammed'in göğe çıktığı gecedir. Recep ayının ilk Cuma gecesine rastlıyan "Regaip Kandili"nde ise Hz. Muhammed'in ana rahmine düştüğü gece olarak kabul edilir. Bir de Rebiülevvel ayının 12 gecesine rastlıyan "Mevlid Kandili" vardır. Bu gecenin anlamı ise Peygamber'imizin doğumu ile ilgilidir

Bu ay içinde ikinci kez idrak ettiğimiz Kandil akşamında TV Diyanet İşleri Başkanı Dr. Lütfü Doğan'ın bir konuşması ile yayına başlıyacak. Dr. Doğan konuşmasında din ve ahlak konularına değinecek.

19 15
SAZ ESERLERİ

Dört ünlü saz bir arada...

Diyanet İşleri Başkanı Dr. Lütfi Doğan'ın konuşmasından sonra İstanbul Radyosu'nun dört ünlü saz sanatçısı, saz eserleri ile ekrana geliyor. Bu programda **Doğan Ergin**'in neyini, **Nihat Doğu**'nun klarnetini, **Cüneyt Kosal**'ın kanunu ve **Necdet Yaşar**'ın tamburunu dinleyeceğiz. Sanatçılar Türk Klâsik Müziği'nin sevilen saz eserlerini bize sunacaklar...

DOĞAN ERGİN

★ Radyo ney sanatçılarından Doğan Ergin Çanakkale'de 1941 yılında doğdu. Liseyi bitirdikten sonra İstanbul Belediye Konservatuvarı'na devam etti. 1966 yılından beri İstanbul Radyosu Türk Müziği programlarına saz sanatçısı olarak katılmaktadır. Doğan Ergin Konvervatuvar İcra Heyeti üyeliği de yapmıştır.

NİHAT DOĞU

★ İzmir 1930 doğumlu olan Nihat Doğu'nun bu akşam klarnetini izleyeceğiz. Sanatçı aynı zamanda kemençe de çalar. Hukuk Fakültesi mezunu olan sanatçı, 1955 yılından beri İstanbul Radyosu'da görev yapıyor. Zeki Müren'in çevirdiği **"Beklenen Şarkı"** ve **"Son Beste"** filmlerinde'de rol alan sanatçı, müziğe çocuk yaşlarda başladı.

CÜNEYT KOSAL

★ Saz heyetinde yer alan sanatçılardan biri Cüneyt Kosal. İstanbul, 1931 doğumludur. Sanatçının müzik hayatı 17 yaşında kanun çalarak başladı. Üsküdar Musiki Cemiyeti ve Dr. Nevzat Atlığ korolarında çalıştı. 1952 yılından bu yana radyo sanatçısı olarak çalışan sanatçı, Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Türk Musikisini Araştırma ve Değerlendirme Komisyonu'na seçilmişti.

NECDET YAŞAR

★ Aynı zamanda iktisatçı olan Necdet Yaşar, ünlü tambur sanatçılarımızdandır. Gaziantep'te 1930 yılında doğdu. 1954 yılından bu yana İstanbul Radyosu Müzik programlarında tanburunu dinliyoruz.

20 35
DOKTORLAR

Doktorlar da hastalanır...

Bu akşam yine ilginç bir serüvenle Ben Casey ve arkadaşları ekranlarımızda olacak. Dr. Ben Casey'in işi bu akşam hayli zor ve karışık. Becerikli doktorumuz, hastaları ile uğraşırken, ünlü bir doktorun psikolojik derdine de çareler arayacak.

Bu akşam yayınlanacak olan serüven "Para At Latince" adını taşıyor. Lovell ailesi varlıklı ve asaletleri ile tanınırlar. Olay akşamı önemli bir davete gitme hazırlığı içindedirler. Aile reisi Victor Lovell duş alırken, ayağı kayarak küvete düşer. Başını çok kötü çarpmıştır. Bütün aile Bay Victor Lovell'in yardımına koşar. Zengin adam kendisine gelirse de, bir süre sonra yine kendinden geçer. Başını çarpan bir insan için bayılmanın iyiye işaret olmadığını bilen aile, hemen Victor'u hastaneye kaldırır. Bu arada zengin ve asil ailenin doktoru ünlü Stewanst'a da haber verilir. Aile fertleri, güvendikleri doktor Stewans'ın babalarını tedavi etmesini isterler. Dr. Ben Casey, Victor'un beyin kanaması geçirmekte olduğunu ve derhal ameliyat edilmesi gerektiğini bildirir. Lovel'ler ameliyatın Dr. Stewans tarafından yapılmasını kesinlikle isterler. Dr. Casey ısrar üzerine Stewans'in ameliyatı yapmasını kabul eder. Ama ünlü doktor, nedeni bilinmeyen bir sıkıntı ile kıvranmaktadır. Ameliyathaneye girmek zorunda kalan Stewans, telaş içindedir. Ameliyatı ekipte bulunan Ted Hoffman'ın yapmasını ister. Ancak ikinci bir ameliyat daha gerekir. Ünlü aile doktoru yine çekingendir. Bu kez de ameliyatı yapması için Dr. Ben Casey'e rica eder.

Victor büyük tehlikeyi atlatmış, dinlenme devresine girmiştir. Son ilginç olaylar, Dr. Ben Casey ve doktor arkadaşı Hoffman'ı son derece etkilemektedir. Uzun yıllar şöhretini duydukları, tanışmak, derin bilgisinden yararlanmak istedikleri Dr. Stewans'in durumu onları şaşırtmıştır. Acaba Dr. Stewans ameliyat yapmaktan niçin kaçmıştır? Yoksa o da psikolojik bir olayın etkisi altında mıdır?...

22 45
SEYREDEMİYENLER İÇİN

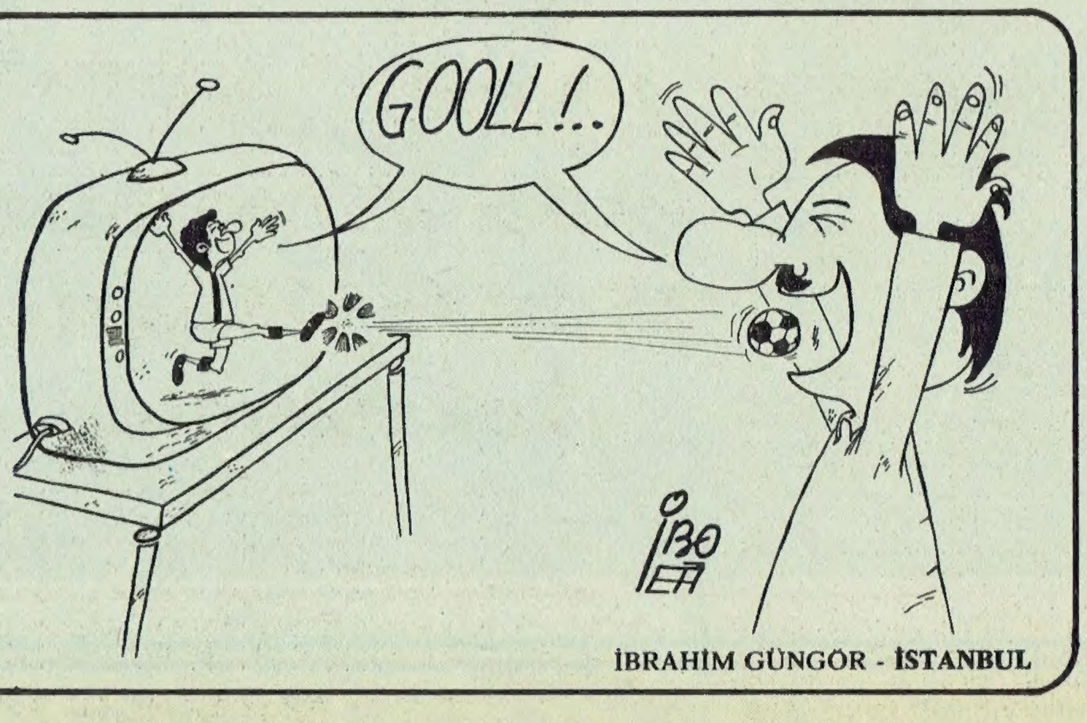
Sanatçılara has tembelliğin sembolü...

Üçüncü haftadır ekranlarımızda tekrarlanan belgesel dizide ünlü Rönesans Ressam Heykeltraş mimar, anatomist ve bilgini Leonardo da Vinci'nin ilginç hayat öyküsünü izlemeye devam edeceğiz.. 1452-1519 yılları arasında yaşayan sanatçı tüm sanatçılara has tembelliğin sembolü olarak kabul edilir. Çalışma hayatında oldukça titizdir. Eserlerini bu bakımdan çok uzun süreler içinde gerçekleştirebilmiştir. Hatta bazıları yarım kalmıştır. Gülümsemesi ile ünlü "La Giaconda" tablosu ile ustalığının zirvesine ulaştı.

Avrupa'da Rönesans hareketlerini başlatan büyük sanatçılardan biri olan Leonardo da Vinci adını aldığı Vinci kasabasında doğdu. İyi bir öğrenim gördükten sonra devrinin en ünlü ressamlarından Verrocchio'nun yanında çalıştı. 1480 yılından sonra Milano'lu bir dükün himayesine girdi. İlk eserini de bu dük için yaptı. İlk ünlü eseri olan "Son Yemek" adlı eserini bir manastırın duvarına yapmıştı.

Hayatı fırtınalarla dolu olan sanatçı gülümseyen kadın yüzleri ve üçgen kompozisyonlarda büyük başarılar elde etmiştir. Bilimin çeşitli dallarında olduğu gibi resim sanatında da çeşitli buluşların sahibidir.

Leonardo da Vinci Sanatta olgunluk ve ustalık mertebesine eriştikten sonra bir çok öğrenci yetiştirdi. Hayatının son yıllarında eline pek nadir fırça almaya başlamıştı. Günü ve gecesi çeşitli buluşlar ve anatomi çalışmaları ile dolu olan Vinci bir çok eserlerinin tamamlanmasını öğrencilerine bırakmıştı. Sanatçının günümüze pek az eseri gelebilmiştir. Aradan geçen yüz yıllar Leonardo Usta'nın bir çok eserinin kaybolmasına ve cahil ellerde yok olmasına neden olmuştur.



İBRAHİM GÜNGÖR - İSTANBUL

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
10.01 Arkası Yarın
15.40 Ahmet Üstün'den Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
19.45 Semahat Özdenses'den Şarkılar
Sanatçı programında Hüseyni makamındaki şarkılara yer vermiş Dinliyeceğimiz eserler sırayla, **"Ezelden aşinayım"**, **"O güzel gözlerle"**, **"Nedir bu haleti"** ve **"Havada bulut yok"** şarkıları
22.45 Ertan Ersoylu'dan Şarkılar

TRT 2

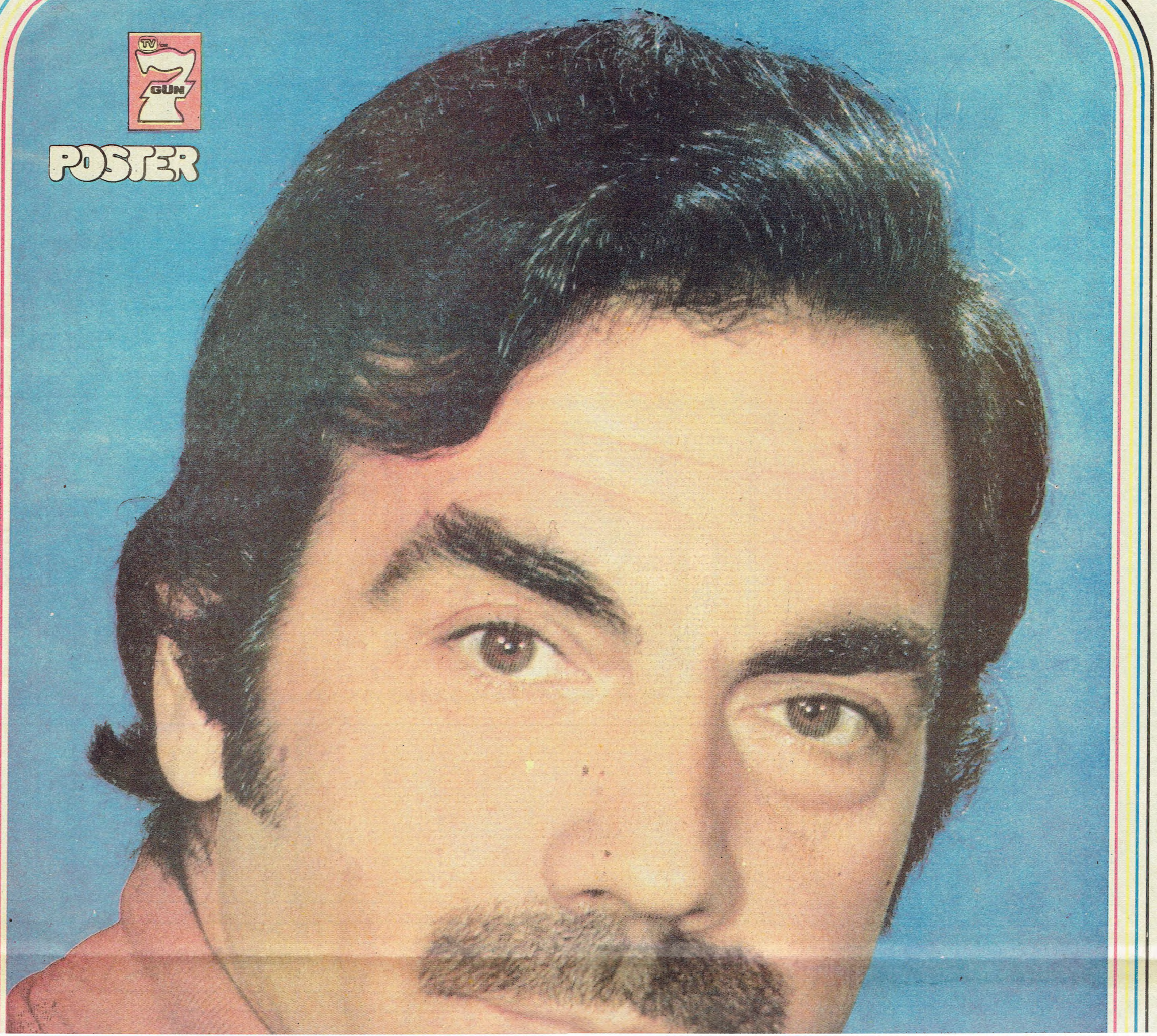
08.00 Gün Başlıyor
09.30 Erol Bingöl ve Yurdagül Eroğlu'dan Şarkılar
10.00 Radyo Tiyatrosu
11.30 Kemal Koldaş ve Seha Okuş'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın
16.30 Muzaffer Birtan ve Gülizar Ersel'den Şarkılar
Gülizar Ersel bu programda Eviç makamında eserlere yer vermiş. Dinliyeceğimiz şarkılar sırayla, **"Bir sebeple gücenmişsin"** **"Doğuyor ömrüme bir yirmisekiz yaş"**, **"Sevdim ki gonca-i rana"** ve son şarkı **"Elveda dost deli gönül"**..
17.00 Yurttan Sesler
Yöneten: Ahmet Yamacı
17.30 Türk Hafif Müziği
Bu programı Nedim Erağan hazırlayıp sunuyor. Tanju Okan ve Ayten Alpman'ın 33'lük albümlerinden oluşmuş bir yapım. Dinliyeceğimiz parçalar, **"Bir falcı vardı"**, **"En güzel aşkı bulacaksın"**, **"Tek başına"**, **"Unutsana"**, **"Şerefe"**, **"Kadınım"**, **"Memleketim"**, **"Ben varım"** ve **"Yanımda olsa"**..
18.00 Karma Faslı
Yöneten: Feridun Darbaz
20.15 Nadir Hilkat Çulha'dan Şarkılar
21.15 Üsküdar Musiki Cemiyeti
23.15 Bir Romanımız Var.

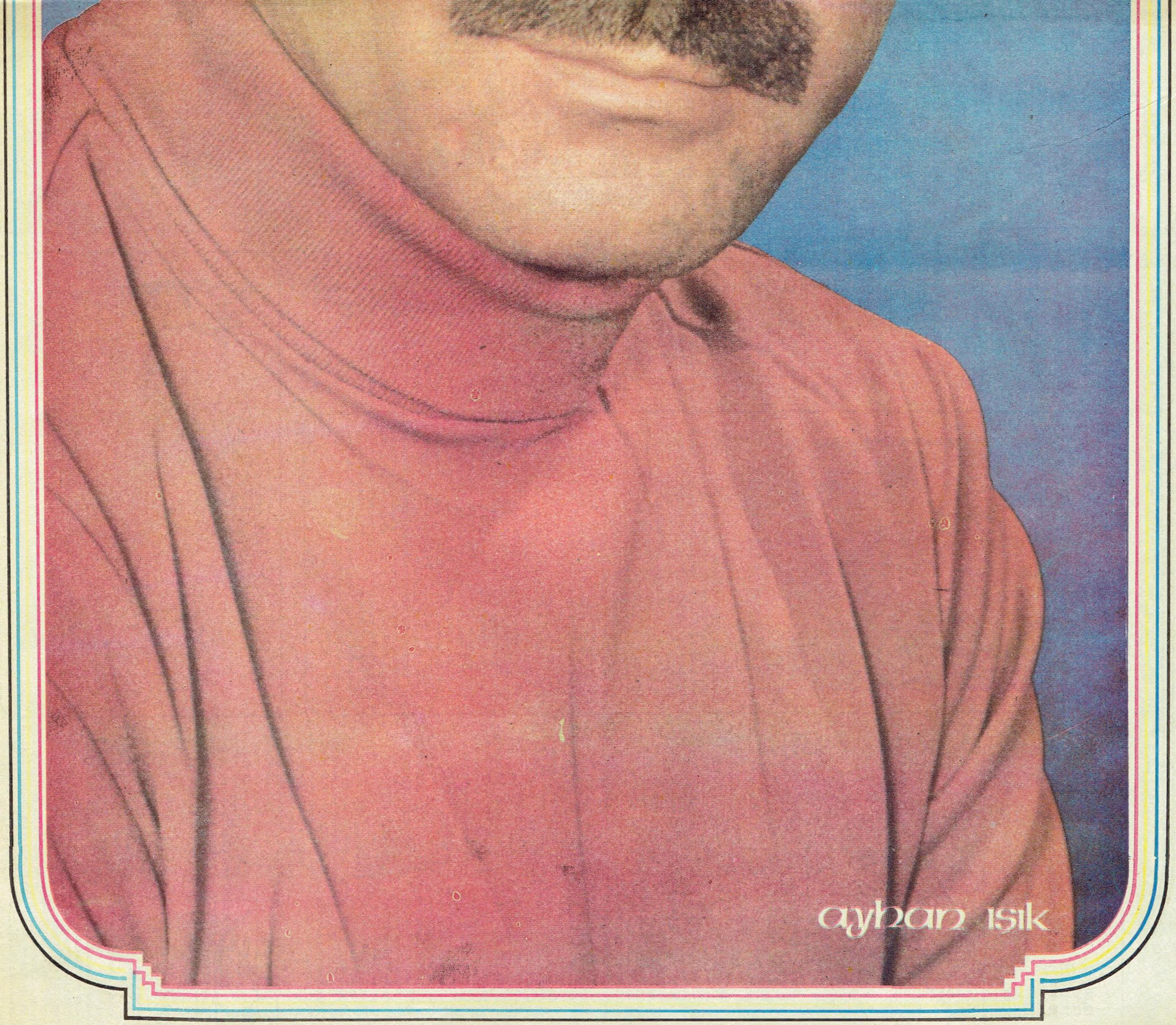
TRT:3

07.00 Güne Başlarken
08.00 Sabah Müziği
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
20.00 Solodan Orkestraya
22.00 Geceye Doğru

TV 7 GÜN

POSTER




ayhan ışık

TV 7 GÜN

POSTER